


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:

Зам. директора по УВР


 /Курбатова Н.В./

«06» *акуета* 2017 г.



Утверждаю:

Директор МБОУ Целинная СШ № 14

 Синяк О.В./

Образовательная программа

**«Вокальная студия».**

Автор составитель Калинин А.Н. учитель музыки

с.Целинное, 2017г.

## Пояснительная записка

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, но доставляет еще к тому же и вдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

### **Актуальность программы.**

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно, обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

**Вид образовательной программы** - модифицированная.

**Уровень освоения** - общекультурный.

**Цель реализуемой программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

## **Задачи:**

### *I. Образовательные.*

1. Научить петь без дирижера, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

### *II. Развивающие.*

1. Развивать творческую инициативу учащихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого неба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

### *III. Воспитательные.*

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

## **Условия набора и режим занятий**

Программа «Вокальная студия» предназначена для детей и подростков 13 - 18 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые,

безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен прием в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не более 12 человек, общим составом (сводная группа).

Программа «Вокальной студии» рассчитана на 2 (4) года обучения.

В связи с возрастными и индивидуальными особенностями обучаемых, возможно повторное обучение в любой из групп, с изменением вокального репертуара.

#### **Режим занятий:**

<b>Группа</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>
Старшая	136	4	2

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу года учащиеся должны добиться следующих результатов:

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

### *Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации*

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчеты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

#### *Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:*

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

# Содержание

## Старшая группа.

### **1. Вводное занятие. Певческое дыхание.**

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

### **2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.**

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **3. Звуковедение. Фразировка.**

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.**

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **5. Совершенствование единой певческой позиции.**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»  
Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.  
Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.**  
Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

**9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.**

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **13. Итоговое занятие.**

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта)

### **К концу года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведений с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (leſaſo, поп leſaſo, зl:accaго и др.); образно и эмоционально исполнять произведения



**Учебно-тематический план  
кружок «Вокальная студия» 8-11 класс**

№ п/п	Название тем	Количество часов всего	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность	Формы организации занятий
1	Вводное занятие. Певческое дыхание	4	2	2	Коллективная
2	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	10	2	8	Коллективная
3	Звуковедение. Фразировка.	10	2	8	Коллективная
4	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	10	4	6	Коллективная
5	Совершенствование единой певческой позиции.	10	4	6	Коллективная
6	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.	10	4	6	Коллективная
7	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	10	2	8	Коллективная
8	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	10	2	8	Коллективная
9	Строй. Работа над двухголосием	20		20	Коллективная
10	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	10	2	8	Коллективная
11	Самостоятельное создание музыкального образа. Работа над мимикой	10	2	8	Коллективная
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	20		20	Коллективная
13	Итоговое занятие.	2		2	Коллективная
	<b>Всего</b>	136	26	110	

## Методическое обеспечение программы

### **Принципы:**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Процесс занятия в ансамбле** включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

### **Методы и приемы:**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

## **Материальное оснащение и дидактический материал**

### **Материальное обеспечение.**

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

## Список используемой литературы

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
7. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
8. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.