

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Т.А. Делявская / Делявская Т.А. /  
« 30 » 08 2018 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ Целинной СШ № 14  
О.В. Синяк / Синяк О.В. /  
Приказ от «31» августа 2018г. № 131

**Рабочая программа по музыке  
на 2018 – 2019 учебный год  
9 класс**

*Составитель: Калинин Андрей Николаевич*

Программа рассмотрена на школьном методическом  
объединении учителей гуманитарного цикла, ИЗО и  
музыки  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

с. Целинное  
2018 г.

# Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Календарно-тематическое планирование.....	6
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	8
5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.....	9
6. Источники информации.....	10
7. Средства обучения.....	11

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 9 класса разработана на основании следующих документов:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (Приказ по школе от 13.01.2016 г. № 4);
- Образовательной программы МБОУ Целинной СШ № 14 (Приказ по школе от 31.08.2018 г. № 130).

Данная рабочая программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по музыкальному искусству и базисному учебному плану МБОУ Целинная средняя школа № 14.

Музыка является предметом Федерального компонента учебного плана образовательного учреждения МБОУ Целинная СШ № 14, на реализацию которого отводится 0,5 недельного часа. Программа реализуется с учетом УМК Д.Б.Кабалевского и предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Самая разная и при самых разных обстоятельствах звучит в нашей жизни музыка. Она звучит по радио, телевидению, в кино, в грамзаписи; музыка заполняет концертные и театральные залы; мы слышим музыку в детских садах и школах, на спортивных соревнованиях, в цирке и на дискотеке.

Уровень исполнения повсеместно звучащей музыки очень разный - от великолепного искусства наших лучших артистов, покоряющих своим талантом и мастерством слушателей во всем мире, до беспомощных переборов струн на гитарах, взятых в руки ребятами, тянущимися к музыке, но не знающими, как к ней подступиться.

Величайшие творения композиторов прошлого и современности, обогащающие духовную жизнь человечества, зачастую перемешиваются в один причудливый и неразборчивый клубок с бессодержательной легкой развлекательностью.

Как же разобраться в этой окружающей нас сложной музыкальной атмосфере, особенно если запас наших знаний и личный опыт недостаточно велик?

Ответ на этот вопрос будет очень прост: чем больше музыки мы будем слушать и чем внимательнее будем в нее вслушиваться, чем больше будем о музыке читать и чем внимательнее будем в прочитанное вдумываться, чем чаще мы будем исполнять музыку сами, тем шире будет раскрываться перед нами мир музыки, тем глубже мы будем его постигать.

Изучение МУЗЫКИ как вида искусства направлено на достижение следующих ЦЕЛЕЙ:

СТАНОВЛЕНИЕ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**РАЗВИТИЕ** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**ОСВОЕНИЕ** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**ОВЛАДЕНИЕ** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности; в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**ВОСПИТАНИЕ** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При выполнении программы по музыке в 9 классе прослеживаются межпредметные связи с изобразительным искусством и литературой при изучении раздела Современность в музыке.

Внутрипредметные связи отражаются при изучении раздела Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки.

Рабочая программа рассчитана на 16 часов.

Программа по музыке в 8 классе в 2017 – 2018 учебном году была реализована в полном объеме.

## Содержание учебного предмета

ХПИ: Жизнь - источник музыки.

№ темы	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
1	<i>«Современность в музыке»</i>	<p>Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке. Автобиографическая соната Л. Бетховена</p> <p>Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского.</p> <p>Взаимопроникновение музыкальных культур. Урок-монография по творчеству М.П. Мусоргского. Связь времен в музыке. Урок – путешествие «Прогулка по Москве – прошлое и настоящее рядом». Урок-диспут «Музыка будущего и настоящего».</p>	8
2	<i>«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»</i>	<p>Танцевальная музыка – легкая или серьезная? Серьезная и легкая рок-музыка. Истоки и современность джазовой музыки. Контрастные противопоставления в оперном жанре. Слияние двух стилей в музыке симфоджаза.</p> <p>Взаимодополнение легкой и серьезной музыки.</p> <p>Взаимовлияние серьезной и легкой музыки.</p>	8

Согласованно:

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Делявская Т.А./

**Календарно – тематическое планирование на  
I четверть 2018 -2019 учебного года**

**Современность в музыке.**

№ п/п	Дата		Тема	Форма контроля	Оборудование	Повторение
	План	Факт.				
1	6.09		Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
2	13.09		Автобиографическая соната Л. Бетховена	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	Лунная соната
3	20.09		Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского	Обсуждение	Муз.центр. Компьютер.	Творчество Чайковского
4	27.09		Взаимопроникновение музыкальных культур	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
5	4.10		Взаимопроникновение музыкальных культур	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
6	11.10		Урок по творчеству кружка композиторов «Могучей кучки» (М.П. Мусоргского, Бородина, Р-Корсакова...))	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
7	18.10		Связь времен в музыке	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
8	25.10		«Музыка будущего и настоящего»	Обсуждение	Муз.центр. Компьютер.	

Согласованно:

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Делявская Т.А./

**Календарно – тематическое планирование на  
II четверть 2018 -2019 учебного года**

**«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»**

№ п/п	Дата		Тема	Форма контроля	Оборудование	Повторение
	План	Фактич				
11	8.11		Танцевальная музыка – легкая или серьезная?	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
12	15.11		Серьезная и легкая музыка	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
13	22.11		Истоки и современность джазовой музыки	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
14	29.11		Контрастные противопоставления в оперном жанре	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	Опера
15	6.12		Слияние двух стилей в музыке	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	Джаз
16	13.12		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	Обсуждение	Муз.центр. Компьютер.	
17	20.12		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	
18	27.12		Взаимовлияние серьезной и легкой музыки.	Творческая работа	Муз.центр. Компьютер.	

## Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать:**

специфику музыки как вида искусства;  
значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  
возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;  
основные жанры народной и профессиональной музыки;  
многообразие музыкальных образов и способов их развития;  
основные формы музыки;  
характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  
имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь:**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  
выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);  
исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;  
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;  
распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  
различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  
устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;  
размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;  
музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе.  
определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.



## Критерии оценки знаний и умений учащихся

**«ОТЛИЧНО»** - ставится в том случае, если учащийся глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.

**«ХОРОШО»** - ставится тогда, когда учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - ставится при условии, если учащийся знает, лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - ставится в том случае, когда учащийся не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

### Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

### При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

### При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

## Источники информации

1. Программа для общеобразовательных учреждений «МУЗЫКА» Э.Б.Аббуллин, Т.А. Бейдер, Г.Е.Вендрова, И.В.Кадобнова, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин под научным руководством Д.Б.Кабалевского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 1.2. - М. Музыка.
3. Музыка. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель.
4. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 8 кл. – М.: Просвещение.

## **Средства обучения**

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
2. Музыкальный центр.
3. Диски, кассеты с классическими и современными произведениями.
4. Ноутбук.
5. Репродукции картин.