

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
Т.А. Делявская /Делявская Т.А./  
«30» 08 2018г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ Целинной СШ № 14  
О.В. Синяк /Синяк О.В./  
Приказ от 31.08.2018 № 131

**Рабочая программа  
по литературе  
2018-2019 учебный год  
9 класс**

*Составитель: Кичеева Евгения Сергеевна*

Программа рассмотрена на ШМО учителей  
гуманитарного цикла, музыки и ИЗО  
Протокол № 1 от «29» \_\_\_\_\_ 2018 г.

с. Целинное  
2018

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Календарно-тематическое планирование .....	13
4. Требования к уровню подготовки учащихся .....	20
5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся .....	21
6. Источники информации .....	25
7. Средства обучения .....	26

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
2. Письма Министерства и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательной программы МБОУ Целинной СШ №14 (приказ от 31.08.2018. №130)
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (приказ от 13.01.2016 г. № 4).

Учебный предмет «Литература» является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 3 недельных часа. Рабочая программа по литературе рассчитана на 100 часов.

Курс литературы в 9 классе нацелен на осмысление связи литературы с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественное произведение, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основным предназначением литературы, в том числе, произведений, отобранных для изучения в 9 классе, является гуманизация картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску смысла человеческого существования. Программа разработана с учётом личностного подхода к изучению произведения.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19 и 20 веков. В программу включены произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В 9 классе затронута одна из ведущих проблем - литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

*Цели* изучения литературы в 9 классе:

- приобщение к искусству слова, богатству русской классической литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- формирование умения понимать прочитанное;
- развитие умения эмоционального восприятия произведения;
- воспитание на примерах литературных произведений нравственных качеств;
- гражданско-патриотических чувств;
- развитие образного мышления;
- развитие культуры речи и общения.

*Задачи*

- формирование навыков выразительного чтения;
- развитие процесса чтения литературного произведения: восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного;
- формирование умения применять полученные знания на практике, в самостоятельно

прочитанном произведении;

- свободно и с интересом обсудить прочитанное;
- высказать свое развернутое аргументированное суждение о прочитанном;
- совершенствование речи учащихся.

Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают *межпредметные связи*:

- литература и история: связь произведения с эпохой, со временем написания произведения;
- литература и изобразительное искусство, музыка: опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений о художниках, композиторах, музыкальных произведениях по мотивам литературных;
- литература и география: литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;
- литература и русский язык: возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

В рабочую программу включены компоненты изучения этнокультурных особенностей РХ. Они направлены на изучение учащимися произведений хакасского фольклора и современной хакасской литературы, а также произведений поэтов и писателей Хакасии, пишущих на русском. Основная цель - обучение и воспитание личности, способной к саморазвитию, самоопределению и самореализации в специфической природно-климатической, исторической и социально-культурной среде.

Рабочая программа предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Программа по литературе за курс 8 класса реализована полностью. В классе выделяется группа ребят, проявляющих интерес к изучению предмета (( Винтер В., Сухова О., Королев А., Кичкильдеева А., Кичкильдеева К., Сипачева Д) и группа слабых обучающихся с низкой мотивацией (Поросенова Я.,Поросенова А.,Федорова Е.,Аргудаев В.,Пластун С.). В 9 классе обучается 21 человек.

В основном это дети со высокими и слабыми интеллектуальными способностями. Есть группа ребят с низким уровнем самостоятельности в учебной деятельности Поросенова Я.,Поросенова А.,Федорова (и более успешных в работе по образцу (Гевель С Шмидт К,Кармаева В). Затруднения вызывают у учащихся задания творческого характера.

## Содержание учебного предмета

№ темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</b> . Литература как искусство (углубление представлений)	1
2	Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве»</i> . История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</b> . Слово как жанр древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> , <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</b> . Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> . (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень»</i> . Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	9

		Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Сентиментализм (начальные представления)	
4	Из литературы XIX века	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p> <p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, <i>«Мильон терзаний»</i>), Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. <i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. <i>«Евгений Онегин»</i> — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;</p>	55

		<p>философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского, Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Парус»</i>, <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Дума»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i>, <i>«Есть речи — значенье...»</i> (1824), <i>«Предсказание»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Нищий»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая</p>	
--	--	--	--

		<p>насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><i>Из поэзии XIX века.</i> Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанрах лирических произведений</p>	
5	Из русской литературы XX века	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><i>Из русской прозы XX века.</i></p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p>	21



		<p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).</p> <p><i>Из русской поэзии XX века</i></p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.</p>	
--	--	--	--

		<p>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отче-го»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли и чувства</p>	
6	Из зарубежной литературы	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого</p>	7

		<p>бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Апигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «<i>Гамлет</i>» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «<i>Гамлет</i>». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «<i>Пролог на небесах</i>», «<i>У городских ворот</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», «<i>Тюрьма</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «<i>Фауст</i>» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «<i>Пролог на небесах</i>» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».</p> <p>Особенности жанра трагедии «<i>Фауст</i>»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философско-драматическая поэма</p>	
--	--	--	--

7	Этнокультурные особенности	Поэзия древних тюрков. М. Кильчичаков. «Ожившие камни». Герои времени в произведениях хакасских писателей. Родина в стихах хакасских поэтов (М. Р. Баинов, В. М. Майнашев). Н. Ахпашева. Стихи. Н. Доможаков. «В далеком аале». С. Пестунов. «Белая птица лебедь». Лирика А. Кыштымова	4
		Итого	100

Согласовано:

Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ Делявская Т. А.

«   » \_\_\_\_\_ 2018г.

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Форма контроля	Повторение	Оборудование
	По плану	По факту				
1	03.09.		Литература как искусство слова		Виды искусства	
2	04.09.		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		Жанры литературы	Иллюстрации, портрет Д.С.Лихачева
3	07.09.		Система образов «Слова...». Поэтическое мастерство автора	Чтение наизусть	Изобразительно-выразительные средства	Иллюстрации
4	10.09.		Плач Ярославны .Идея и поэтика «плача...»	опрос		
5	11.09.		▪ «Вначале было слово...» (поэтика «Слова...»)			
6	14.09.		Характеристика русской литературы XVIII в.	Опрос	Роды и жанры	Словарь литературоведческих терминов, портрет Ломоносова
7	17.09.		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки	Опрос		Портрет Ломоносова
8	18.09.		Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»		Ранее изученные произведения Державина	Портрет Державина
9	21.09.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	Чтение наизусть	ИВС	Портрет Державина
10	24.09.		А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Российская действительность	Опрос		Портрет Радищева
11	25.09.		Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	Опрос	Классицизм, устаревшие слова	Портрет Карамзина
12	28.09.		«Бедная Лиза». «Призрак счастья» в повести	Опрос, термин.диктант		Портрет Карамзина, иллюстрации
13	01.10.		Золотой век русской литературы	Опрос	Литературные направления	Таблица «Художественные

						системы в литературе»
14	02.10.		В. А. Жуковский. «Море». Возможности поэтического языка	Опрос, анализ стиха		Портрет Жуковского, репродукции картин
15	05.10.		В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады	Опрос, анализ баллады	Жанры, ИВС	Портрет Жуковского
16	08.10.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	Опрос	Роды и жанры, классицизм, драма, диалог, монолог, реплика, ремарка	Портрет Грибоедова
17	09.10.		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Опрос	Экспозиция, завязка, кульминация и т.д.	Иллюстрации
18	12.10.		Чацкий в системе образов комедии	Опрос, чтение наизусть	Крылатые выражения	Карточки
19	15.10.		РР Язык комедии «Горе от ума»	Анализ текста	Новаторство, традиции	
20	16.10.		РР «Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова	Конспект статьи	Литературные направления	Портрет Гончарова
21	19.10.		РР Подготовка к домашнему <u>сочинению</u> по комедии «Горе от ума»	Сочинение		
22	22.10.		▪ НРК М. Кильчичаков. «Ожившие камни»			Портрет Кильчичакова
23	23.10.		А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта	Чтение наизусть	Ранее изученные произведения	Портреты Пушкина и др., книги Тынянова, Скатова, Житкова; презентация «А. С. Пушкин»
24	26.10.		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине	Чтение наизусть		Портреты Пушкина, репродукция картины «Прощай, свободная стихия!»
25	06.11.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С.	Чтение наизусть	Элегия, антитеза,	Портреты Пушкина,

			Пушкина		анафора	карточки
26	09.11.		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Чтение наизусть	Старославянизмы	Портрет Пушкина, карточки
27	12.11.		Философская лирика А. С. Пушкина	Чтение наизусть		Карточки
28	13.11.		РР Анализ стихотворения А. С. Пушкина	Анализ стихот.		Карточки-клише
29	16.11.		<b>Контрольная работа №1</b> (по комедии А. С. Грибоедова и лирике А. С. Пушкина)	К.р.		Тексты к/р
30	19.11.		А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма		Классицизм, сентиментализм	Иллюстрации
31	20.11.		«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»		Роды и жанры	
32	23.11.		«Евгений Онегин». История создания. Жанр романа	Фронтальный опрос	Композиция, рифма, стихотворные размеры, строфа	Иллюстрации, словарь литературоведческих терминов, таблица «Виды строф»
33	26.11.		Онегин и столичное дворянство			Иллюстрации
34	27.11.		Онегин и поместное дворянство	Фронтальный опрос		Иллюстрации
35	30.11.		Онегин и Ленский			Карточки
36	03.12		Татьяна – нравственный идеал Пушкина.			Иллюстрации
37	04.12.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	Чтение наизусть		Иллюстрации
38	07.12.		Образ автора в романе «Евгений Онегин»	Опрос		Иллюстрации, карточки
39	10.12.		РР Классное <u>сочинение</u> по роману «Евгений Онегин»	Сочинение	Речеведческие понятия	Карточки-клише
40	11.12.		М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества	Чтение наизусть	Ранее изученные произведения, стихотворные размеры	Презентация, таблица «Лирический герой»
41	14.12.		Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	Чтение наизусть	«Пророк» Пушкина	Портрет Лермонтова
42	17.12.		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним	Чтение наизусть	Стихотворные размеры	Портреты адресатов любовной лирики
43	18.12.		Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова	Чтение наизусть	ИВС	Портрет Лермонтова
44	21.12.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Фронтальный опрос	Сюжет, композиция,	Иллюстрации, словарь

					портрет в литературном произведении	литературоведческих терминов
45	24.12.		Печорин и горцы			
46	25.12.		Печорин и Максим Максимыч	Фронтальный опрос	Пейзаж	Иллюстрации
47	28.12.		Печорин в обществе «честных контрабандистов»		Психологизм	Иллюстрации
48	29.12		Печорин и «водяное общество»	Фронтальный опрос		Иллюстрации
49	11.01.		РР Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского	Конспект		Портрет Белинского
50	14.01.		Характеристика Печорина как «героя времени».			
51	15.01.		<b>Контрольная работа №2</b> (по творчеству Лермонтова)	К.р.		
52	18.01.		■НРК Герои времени в произведениях хакасских писателей			
53	21.01.		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы. Обзор содержания	Фронтальный опрос	Ранее изученные произведения, поэма	Портрет Гоголя, иллюстрации, словарь литературоведческих терминов
54	22.01.		Система образов поэмы «Мёртвые души»		Пейзаж, портрет, художественная деталь	Презентация
55	25.01.		РР Обучение анализу эпизода	Анализ эпизода		
56	28.01.		Образ города в поэме «Мёртвые души»			Иллюстрации
57	29.01		Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Характеристика героя		Иллюстрации
58	01.02		«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма «Мёртвые души» в оценке В. Г. Белинского	Чтение наизусть		Портрет Белинского
59	04.02.		Повесть о капитане Копейкине. смысл и назначение ее в поэме.			
60	05.02.		А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Фронтальный опрос	Роды литературы, драма и др.	Портрет Островского, сборник произведений
61	08.02.		Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	Опрос	Повесть, пейзаж	Портрет Достоевского



62	11.02.		ВН. ЧТ. Л. Н. Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести	Фронтальный опрос	Автобиографичность	Портрет Толстого
63	12.02.		А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире		Ранее изученные произведения	Презентация, иллюстрации «В Мелихове, у Чехова», сборник рассказов
64	15.02.		«Смерть чиновника». Образ «маленького человека» в русской литературе			
65	18.02.		РР Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Сочинение		
66	19.02.		ВН. ЧТ. Стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Устный опрос	ИВС	Портреты, сборники стихов
67	22.02.		Эмоциональное богатство русской поэзии			
68	25.02.		•НРК «Край мой» (Родина в стихах хакасских поэтов)	Чтение наизусть		
69	26.02		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Устный опрос	Литературные направления	
70	01.03		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича		Психологизм	Портрет Бунина, сборник «Тёмные аллеи»
71	04.03.		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов повести	Устный опрос		Портрет Булгакова
72	05.03.		М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова			Портрет Шолохова, кадры из х/ф
73	11.03.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа	Устный опрос	Композиция, сказ	Иллюстрации
74	12.03.		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Фронтальный опрос	Автобиографичность	Презентация
75	15.03.		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи		Притча, портрет, речевая характеристика	
76	18.03.		А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен			Портрет Блока, сборники стихов
77	19.03.		А. А. Блок. Своеобразие лирических интонаций. Образы и	Чтение наизусть	Ритм, рифма	Портрет Блока,

			ритмы поэта			сборники стихов
78	22.03		<b>Контрольная работа №3</b> (по произведениям второй половины XIX в. и XX в.)	К.р.		Тексты к/р
79	01.04		С. А. Есенин. Тема Родины в лирике С. А. Есенина		ИВС	Портрет Есенина
80	02.04.		Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина		ИВС	Портрет Есенина, аудиозапись
81	05.04.		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Чтение наизусть	Неологизмы, рифма	Презентация
82	08.04.		М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой	Чтение наизусть		Портрет Цветаевой, книга А. И. Павловского «Куст рябины», записи песен на стихи Цветаевой
83	09.04.		Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творчестве поэта	Чтение наизусть		
84	12.04.		Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	Чтение наизусть		Портрет Заболоцкого
85	15.04.		А. А. Ахматова. Тема любви, тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой	Чтение наизусть	Тема поэта и поэзии в творчестве др. поэтов	Портрет Ахматовой, сборники стихов, презентация «А. А. Ахматова»
86	16.04.		•НРК Н. Ахпашева. Стихи	Чтение наизусть		
87	19.04.		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Чтение наизусть	ИВС	Презентация «Б. Л. Пастернак»
88	22.04.		А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине, о природе в лирике поэта		Ранее изученные произведения	Портрет Твардовского
89	23.04.		Русская лирика XX века. Систематизация и обобщение	Зачёт		
90	26.04		РР <u>Сочинение</u> «Моё любимое стихотворение поэта XX века»	Сочинение		
91, 92	29.04 30.04		ВН. ЧТ. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	Фронтальный опрос		
93	06.05.		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта.»	Устный опрос		
94	07.05.		Трагедия Ромео и Джульетты.	Чтение наизусть		
95	13.05.		Великая сила любви и вечность образов в трагедии.		ИВС,	Портреты,

				Сост. плана статьи	«Памятник» Державина и Пушкина	сборник «Лирика Древней Эллады и Рима»
96	14.05.		У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения	Устный опрос	Комедия, драма, трагедия, конфликт	Презентация, иллюстрации
97	17.05.		Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром			
98	20.05.		ВН.ЧТ. Трагизм любви Гамлета и Офелии	Устный опрос	Вечные образы	Иллюстрации
99	21.05.		Философский характер трагедии.			
100	24.05.		Гамлет как вечный образ мировой литературы			

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 9 классе обучающиеся должны *знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать своё отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 2. Оценка сочинений

Объём сочинения – 3 – 4 страницы.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li><li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li><li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li></ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

<p>«3»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
<p>«2»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

### 4. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

## 5. Выразительное чтение, в том числе, чтение наизусть

Чтение вслух – 120 – 130 слов/мин.

Чтение про себя – 240 слов/мин.

Выразительное чтение предполагает беглое, с соблюдением нормы скорости чтения, постановку логического ударения, соблюдение логической паузы; соблюдение интонации произношения при однородных членах, интонации начала и конца предложения, интонации при чтении обособленных членов предложения, обращения, вводных слов.

**Отметка «5»:** текст прочитан бегло, без ошибок, с соблюдением нормы скорости чтения, правил выразительного чтения, с пониманием прочитанного текста.

**Отметка «4»:** текст прочитан бегло, без ошибок, с пониманием прочитанного, но имеются незначительные недочёты в соблюдении требований выразительного чтения.

**Отметка «3»:** текст прочитан с ошибками, со скоростью ниже нормы, воспроизведён без учёта требований выразительного чтения.

**Отметка «2»:** текст прочитан в темпе, не соответствующем нормам скорости чтения; стихотворение не выучено наизусть.



## Источники информации

### *Литература для учителя*

1. Аркин. И. И. Уроки литературы в 9 классе: Практик. Методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение,
2. Золотарёва И. В., Беломестных О. Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО,
3. Интернет-ресурсы
4. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа,
5. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В. Я. Коровина и др.4 под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение,
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение,
7. Русская литература: 9 кл.: Практикум: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений/авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова и др. – М.: Просвещение,

### *Литература для обучающихся*

1. Беленький Г. И. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по литературе: Учеб. пособие для учащихся 9 кл. – М.: Просвещение,.
2. Добин Е. С. История девяти сюжетов: рассказы литературоведа. – Л.: Дет. лит., Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся/С. В. Тураев и др. – М.: Просвещение, .
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс,

## Средства обучения

1. Альбом по литературе «А. С. Пушкин»
2. Альбом по литературе «М. Ю. Лермонтов»
3. Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8 – 11 кл. /Э. Л. Безносов. – М.: Дрофа, 2014.
4. Зинина Е. А. Теория литературы в таблицах. Комплект из 20 таблиц с методическим пособием
5. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся/С. В. Тураев и др. – М.: Просвещение, Репродукции картин, иллюстрации к изучаемым произведениям
6. Русские писатели. Библиогр. словарь. В 2 ч./Б. Ф. Егоров и др.; под ред. П. А. Николаева. – М.: Просвещение,
7. Словарь литературоведческих терминов
8. Компьютер
9. Мультимедийные презентации для уроков литературы