



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 /Делявская Т.А./
« 31 » августа 2017г



Составлено:
Директор МБОУ Целинная СОШ № 14
 /Синяк О.В./
Приказ от 31.08.2017 г. №127

**Рабочая программа по литературе
на 2017-2018
10 класс**

Составитель: Кичеева Евгения Сергеевна, учитель русского языка и
литературы

Программа рассмотрена на
ШМО учителей гуманитарного
цикла, музыки и ИЗО
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

с. Целинное
2017г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	5
3. Календарно-тематическое планирование	11
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.....	21
6. Источники информации	25
7. Средства обучения	26

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основании следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
2. Письма Министерства и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательной программы МБОУ Целинной СШ №14 (приказ от 31.08. 2017г. №126);
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (приказ от 13.01.2016 №4).

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ базового уровня, на реализацию которой отводится 102 часов (3 часа в неделю). Программа по литературе за 9 класс реализована полностью. Изучение базовой учебной дисциплины «Литература» формирует целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, которые необходимы в современном обществе. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет социальный опыт детей и подростков, позволяет обучающимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, познакомиться с шедеврами мировой классики.

Задачи изучения литературы в школе в 10 классе:

- формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания;
- духовности и культуры;
- формирование инициативности, самостоятельности;
- толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Изучение литературы в 10 классе способствует выполнению следующих **целей**:

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания;
- коммуникативных способностей;
- формирование способности к межличностному и межкультурному диалогу, умения высказывать свое развернутое аргументированное суждение о прочитанном;
- расширение социального опыта обучающихся.

Общепредметные задачи:

- воспитание учащихся средствами литературы;
- развитие логического мышления учащихся;
- обучение учащихся умению самостоятельно пополнять знания по литературе: умение работать с книгой, со справочной литературой;
- выразительное чтение художественного текста.

Программа 10 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы, одной из которых является художественное произведение и автор, характеры героев, человек и история государства, взаимоотношения государства и человека. В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают **межпредметные связи**:

- **литература и история**: связь произведения с эпохой, со временем написания произведения;

- **литература и изобразительное искусство, музыка:** опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений и художников, композиторах, музыкальных произведениях по мотивам литературных;

- **литература и география:** литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;

- **литература и русский язык:** возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

Внутрипредметные связи:

- воспитание учащихся средствами данного предмета;

- развитие логического мышления учащихся;

- обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания по предмету, умению работать с книгой, со справочной литературой.

В программу включены часы по этнокультурным особенностям РХ. Данная рабочая программа предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Содержание образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
1	Русская литература 19 века	Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	1
2	Литература первой половины XIX века	Обзор русской литературы первой половины 19 в. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы	1
		А.С. Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Жизнь и творчество. Пушкин о назначении поэта и поэзии («Пророк», «Памятник», «Поэт и толпа»). Философские мотивы в лирике поэта («Погасло дневное светило», «Вновь я посетил...», «Элегия»). Поэма «Медный всадник». Конфликты личности и государства в поэме. Образ Петра. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	5
		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)	3
		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	3
3	Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины 19 в. Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.	1

	Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание	
	А.Н. Островский. А.Н. Островский – создатель русского театра. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	7
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти белые селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	3
	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета	3
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в	5

	<p>романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова</p>	
	<p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).</p>	8
	<p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь, ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции</p>	2
	<p>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры</p>	2
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония,</p>	4

	гипербола, гротеск, алогизм	
	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вчерашний день. Часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия», («Пускай нам говорят изменчивая мода...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова, сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова</p>	8
	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновения разных «точек зрения». Проблемы нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя</p>	12
	<p>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе, нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея</p>	14

		<p>Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных плюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя</p>	
		<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, тема разрушения «дворянского гнезда». Будущее в пьесе</p>	10
4	Зарубежная литература второй половины 19 века	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Романтизм. Реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Г. де Мопассан, «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы, система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправности мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологической драмы. О. де Бальзак «Отец Горио». Социальная и нравственная проблематика повести. Художественное наследие Бальзака и его роль в мировой культуре</p>	4
5	Этнокультурные особенности Республики Хакасия	<p>Г.К. Суворов. Жизнь и творческая судьба. Тема ВОВ в лирике поэта. «Еще на зорях черный дым клубится», «Тропа войны». Г.Ф. Сысолятин. Тема родной природы в лирике. «Лиловые пихты, прямые как свечи». С.П. Кадышев. Стихи-импровизации.</p>	6

		Н.Г. Доможаков. Роман «В далеком аале». Г.Ф. Топанов. Героика гражданской войны в повести «Пароль – «Коршун». И. М. Костяков. Лирика	
Итого:			102

Календарно-тематическое планирование

Согласовано:

Зам.директора по УВР _____ Т. А. Делявская

«__» _____ 2017 г.

№ п/п	Дата		Тема урока	Форма контроля	Повторение	Оборудование
	По плану	Факт.				
1	04.09.		Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Опрос	Литературные направления	Таблица
2	06.09.		Русская литература на рубеже 18-19 вв.	Опрос		Презентация
3	07.09.		Художественный мир А. С. Пушкина Философская лирика А. С.Пушкина	Опрос		Материалы из альбома
4	11.09.		А. С. Пушкин о назначении поэта и поэзии	Чт.наизусть		
5	13.09.		«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни»	Опрос; чт.наизусть		Иллюстрации, текст романа
6	14.09.		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме	Опрос; анализ текста	Тема, идея произведения, конфликт, жанр, композиция	Материалы из альбома
7	18.09.		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Сочинение		
8	20.09.		М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Развитие в лирике Лермонтова пушкинских традиций	Опрос	Тема, мотив	Материалы из альбома
9	21.09.		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова	Чт.наизусть; анализ ст-й	ИВС	
10	25.09.		Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова Романтизм и реализм в творчестве	Чт.наизусть; анализ ст-й	Реализм, романтизм	
11	27.09.		Н. В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести»	Чт.наизусть; анализ ст-й		Презентация
12	28.09.		«Невский проспект». Образ города в повести	Опрос; анализ эпизода	Метафора, гипербола	
13	02.10		Зачётная работа по литературе первой половины 19	Зачёт		

			века			
14	04.10.		Обзор русской литературы 2-ой половины 19 в.		Литературные направления	Презентация
15	05.10.		И. А. Гончаров. «Обломов». Особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа	Опрос; термин.дикт.	Проблематика литературного произведения	Материалы из альбома, текст романа
16	09.10.		И. А. Гончаров. Главный герой романа «Обломов». Сложность и противоречивость его образа. Роль детали в создании образа героя	Опрос; анализ эпизодов	Приемы создания образа героев в литературном произведении	Материалы из альбома
17	11.10.		И. А. Гончаров. «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Приём антитезы в романе	Сравнит.хар-ка героев	Антипод; приемы создания образа героев в литературном произведении	
18	12.10.		И. А. Гончаров. «Обломов». Тема любви в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	Опрос; анализ эпизодов		Иллюстрации
19	16.10.		Историко-философский смысл романа И. А. Гончарова «Обломов»			
20	18.10.		А. Н. Островский – «отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов. Семейный и социальный конфликт в драме	Опрос; сообщ-я уч-ся	Роды и жанры лит-ры	Материалы из альбома
21	19.10.		Драма «Гроза». Образ города Калинова. Темное царство в изображении Островского	Анализ текста	Диалог, монолог, реплика, ремарка	Материалы из альбома
22	23.10.		Трагедия Катерины Кабановой. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины	Тест; чт.наизусть; хар-ка лит.героя	Приемы создания образа в драматическом произведении	Тесты
23	25.10.		Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие	Анализ текста	Роль пейзажа в литературном произведении	
24	26.10.		Драматургическое мастерство Островского. Н.А.	Опрос; конспект		Материалы из

			Добролюбов. «Луч света в темном царстве»	статьи		альбома
25, 26	06.11 08.11.		Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Сочинение		
27	09.11.		И. С. Тургенев. Обзор творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе			Портрет, материалы из альбома
28	13.11.		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия, сюжет, композиция, система образов	Опрос; сообщ-я уч-ся	Сюжет, композиция, система образов литературного произведения	Материалы из альбома
29	15.11.		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Братья Кирсановы, родители Базарова, их нравственные, культурные и духовные ориентиры	Опрос; хар-ка лит.героя		Материалы из альбома
30	16.11.		Роман «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Сила и слабость Базарова	Опрос; чт.наизусть	Средства создания образа	Иллюстрации
31	20.11.		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема народа в романе. Полемика вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению	Опрос; письм.ответ на вопр.		
32	22.11.		Ф. И. Тютчев. Философская лирика. «Silentium», «Не то, что мните...», «Ещё земли...», «Как хорошо ты...», «Природа – сфинкс...»	Анализ ст-й	Литературная традиция	Портрет, материалы из альбома
33	23.11.		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Эти бедные...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Чт.наизусть; анализ ст-й		
34	27.11.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас...»), «Последняя любовь»	Чт.наизусть; анализ ст-й		
35	29.11.		А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...» и др.	Чт.наизусть; анализ ст-й		Портрет Фета

36	30.11.		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...» и др.	Опрос; чт.наизусть		
37	04.12.		Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (А. А. Фета)	Анализ ст-я		
38	06.12.		А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии	Опрос	Образ, ИВС	Материалы из альбома
39	07.12.		А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала...»	Чт.наизусть; анализ ст-й		
40,	11.12.		Зачётная работа			
41	13.12.		Н. А. Некрасов. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи, образы. «В дороге», «Еду ли я...»	Сообщ-я уч-ся	Пафос, идея, жанры лирики	Портрет поэта
42	14.12					
43	18.12.		Н. А. Некрасов. «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...», «Блажен незлобивый поэт...»	Чт.наизусть; анализ ст-й	Размеры стиха	Портрет поэта
44	20.12.		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»	Чт.наизусть; анализ ст-й	Размеры стиха	
45	21.12.		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	Чт.наизусть; анализ ст-й	ИВС	
46	25.12.		Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме	Опрос	Фольклор, его жанры	Материалы из альбома
47	27.12.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Анализ глав; чт.наизусть	Метафора	Материалы из альбома
48	28.12		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению	Анализ текста	Фольклор, его жанры	
49	10.01.		Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина	Опрос; хар-ка лит.героя	Образ литературного героя, понятие праведничества	Портрет писателя
50	11.01.		Тема дороги в повести «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека	Анализ текста		
51	15.01.		М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика	Анализ текста	Сказка	Портрет писателя;

			сказок		фольклорная и литературная	презентация
52	17.01.		«История одного города» (обзор). Жанр, композиция, проблематика. Сатира на современное государственное устройство	Тест; анализ текста		
53	18.01.		«История одного города». Образы градоначальников. Тема народа и власти	Хар-ка лит.героя		
54	22.01.		Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения	Анализ текста	Сарказм, гипербола, гротеск, алогизм, иносказание, фантастика	
55	24.01.		Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	Опрос	Полифония, психологизм	Портрет писателя, презентация
56	25.01.		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра	Опрос	Сюжет, композиция	Портрет писателя
57	29.01.		Роман «Преступление и наказание». Проблематика произведения, система образов, идейное содержание	Анализ текста	Образ, идея	
58	31.01		«Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского	Анализ эпизодов		
59, 60	01.02 05.02.		Образы «униженных и оскорблённых» в романе	Анализ эпизодов; хар-ка лит.героев; письм.ответ на вопр.	Приемы создания образа	
61, 62	07.02 08.02.		Образ Раскольникова в системе образов романа. «Двойники» Раскольникова	Анализ эпизодов; хар-ка лит.героев		
63	12.02.		Теория Раскольникова и ее крушение. Борьба добра и зла в душе Раскольникова. Роль снов в идейном	Провер.работа; анализ текста	Эпизод, его роль в литературном	

			содержании романа		произведении	
64	14.02.		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	Чт.наизусть; хар-ка лит.героя		
65	15.02.		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога	Дом.сочинение		
66	19.02.		Мастерство Достоевского-художника. Мировое значение творчества писателя	Опрос		
67	21.02.		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания	Опрос		Портрет, презентация
68	22.02.		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	Анализ рассказов		Иллюстрации
69	26.02.		Л. Н. Толстой. «Война и мир». История создания, жанровое и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Система образов в романе	Термин.дикт.; опрос	Роды и жанры лит-ры	Презентация
70	28.02		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная» в романе	Анализ эпизодов	Антитеза	Кадры из к/ф
71	01.03.		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	Хар-ка лит.героя	Средства создания образа героя литературного произведения	Эпизоды из к/ф
72	05.03.		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. «Диалектика души» героя	Чт.наизусть; хар-ка лит.героя	ИВС	Эпизоды из к/ф
73	07.03.		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	Провер.работа; хар-ка лит.героев	ИВС	Иллюстрации
74	12.03.		Тема войны в романе «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого	Опрос	Авторская позиция	
75	14.03.		Кутузов и Наполеон в романе. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	Опрос; хар-ка лит.героев	Худож.деталь	Иллюстрации
76	15.03.		Изображение войны 1812 года как «народной войны».	Анализ эпизодов	Композиция	Репродукция

			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		произв.	картины Моро
77, 78	19.03, 21.03.		Картины партизанской войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого	Анализ эпизодов	Национальный характер	
79, 80	22.03 02.04		РР Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Сочинение		
81	04.04		А. П. Чехов. Личность и судьба. Основная проблематика творчества	Опрос		Портрет, презентация
82	05.04.		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов. «Студент»	Анализ рассказа	Приемы создания характеристики героев	
83, 84	09.04., 11.04.		А. П. Чехов. «Маленький» человек в изображении Чехова. «Человек в футляре», «Ионыч»	Анализ рассказа	ИВС	Презентация
85	12.04		А. П. Чехов. «Дама с собачкой». Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа	Психологизм, лаконизм, худож.деталь, пейзаж	Иллюстрации
86	16.04.		А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов	Опрос	Особенности рода и жанра драмы	Презентация
87	18.04		Тема прошлого и будущего в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	Чт.наизусть; анализ эпизодов; хар-ка лит.героев		
88	19.04.		Образы Лопахина, Пети Трофимова и Анны	Хар-ка лит.героев; тест		Тесты
89	23.04.		Образы слуг в пьесе «Вишнёвый сад». Мастерство Чехова-драматурга	Хар-ка лит.героев; дом.сочинение		
90	25.04		Нравственные уроки русской литературы 19 в.	Опрос		
91	26.04		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе			

92	03.05.		Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости жизни	Анализ текста	Психологизм	Презентация
93	07.05.		Г. Ибсен. «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины в драме. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия	Анализ текста	Символика, её роль в произв.	Портрет драматурга
94	10.05.		Оноре де Бальзак. «Отец Горио». Социальная и нравственная проблематика повести. Художественное наследие Бальзака и его роль в мировой литературе	Анализ текста		Портрет писателя
95	14.05.		Г. К. Суворов. Жизнь и творческая судьба. Тема ВОВ в лирике поэта. « Ещё на зорях...», «Тропа войны», «Сочилась кровь...»	Сообщ.уч-ся; анализ ст-й	ИВС	Презентация
96	16.05.		Г. Ф. Сысолятин. Жизнь и творчество. Тема родной природы в лирике. «Лилые пихты...», « Берёза», « Тысячелистник»	Сообщ.уч-ся; анализ ст-й	ИВС	Портрет поэта
97	17.05.		С. П. Кадышев. Стихи-импровизации. « Я степные края широко исходил...», « Поднимусь я на белый утёс...»	Анализ ст-й	Жанры	Портрет сказителя
98, 99	21.05, 23.05		Н. Г. Доможаков. Картины постепенного приобщения хакасского народа к революционной нови в романе « В далёком аале»	Анализ эпизодов		Фрагменты из к/ф
100	24.05		Г. Ф. Топанов. Жизнь и творческая судьба. «Пароль-«Коршун». Героика Гражданской войны в повести	Анализ эпизодов		
101	28.05.		И. М. Костяков. Жизнь и творчество. Родная природа в лирике поэта	Анализ ст-й		
102	30.05		Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения			Список лит-ры для летнего чтения

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- содержание изученных художественных произведений;
- связь литературного произведения с литературным направлением эпохи, общественной жизнью и культурой;
- роды и жанры произведений.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся
10 класс**

Чтение вслух – 140 – 150 слов/мин.

Чтение про себя – 250 слов/мин.

Объем сочинения – 3 – 4 страницы

Оценка сочинения:

1: фактические ошибки (содержание) – речевые ошибки

2: орфографические ошибки – пунктуационные – грамматические ошибки

Вид ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»
Фактическая (содержание)	1 недочет	2	4	6
Речевые	2	3 – 4	5	7
Орфографические	1, или	2/, 1/, 4/	4/, 3/, 0	7/, 6/, 5/
Пунктуационные	1, или	2/, 3/, 0/	4/, 5/, 7/	7/, 8/, 9
Грамматические	1,	2		

Оценка «5»:

- глубоко и аргументированное, в соответствии с планом раскрыта тема, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное изложение мыслей;

- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

- допускается незначительная неточность в содержании: 1 – 2 речевых недочета.

Отметка «4»:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом раскрыта тема, показано хорошее знание текста и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения;

- содержание изложено логично и последовательно;

- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;

- допускаются 2 – 3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3 – 4 речевых недочетов.

Отметка «3»:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»:

- не раскрыта тема, сочинение не соответствует плану, показывает поверхностное знание текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1»:

- совершенно не раскрыта тема, показано полное незнание текста, неумение излагать свои мысли;
- содержит большее число ошибок, чем установлено для оценки «2».

Оценка сочинений

Объем сочинения – 3 – 4 страницы.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинения проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	содержании и 1 – 2 речевых недочетов.	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверная в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 9 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89%

«3» - 50 – 75%

«2» - менее 50%

Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Выразительное чтение, в том числе, чтение наизусть

Чтение вслух – 140 – 150 слов/мин.

Чтение про себя – 250 слов/мин.

Выразительное чтение предполагает: беглое, с соблюдением нормы скорости чтения, постановку логического ударения, соблюдение логической паузы; соблюдение интонации произношения при однородных членах, интонации начала и конца предложения, интонации при чтении обособленных членов предложения, обращения, вводных слов.

Отметка «5»: текст прочитан бегло, без ошибок, с соблюдением нормы скорости чтения, правил выразительного чтения, с пониманием прочитанного текста.

Отметка «4»: текст прочитан бегло, без ошибок, с пониманием прочитанного, но имеются незначительные недочеты в соблюдении требований выразительного чтения.

Отметка «3»: текст прочитан с ошибками, со скоростью ниже нормы, воспроизведен без учета требований выразительного чтения.

Отметка «2»: текст прочитан в темпе, не соответствующем нормам скорости чтения; стихотворение не выучено наизусть.

Источники информации

Материалы учебно-методического комплекта (учебники, учебные пособия и т.д.)
Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева. – М.: Просвещение

1. Н.И. Якушин. Некрасов в школе. – М.: Дрофа
2. Зинина Е.А. Основы поэтики (теория и практика анализа художественного текста) 10 – 11 кл. – М.: Дрофа
3. Иванова Э.И. и др. Изучение зарубежной литературы в школе. – М.: Дрофа
4. Карнаух Н.Л. и др. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа
5. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 кл. – М.: Дрофа
6. Л.А. Капитанова. Лесков в школе. – М.: Дрофа
7. Чертов В.Ф. и др. Слово, образ, символ (филологический анализ литературного произведения). 10 – 11 кл. – М.: Дрофа
8. Шахерова О.Н. Распутин в школе. – М.: Дрофа
9. Н.П. Прокофьева. Островский в школе. – М.: Дрофа
10. О.Ю. Юрьева. Достоевский в школе. – М.: Дрофа
11. Л.А. Капитанова. Тургенев в школе. – М.: Дрофа
12. И.П. Карпов. Шмелев в школе. – М.: Дрофа

Литература для учащихся (учебная и научно-популярная)

1. Беленькая Е.Э. и др. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века». – М.: Дрофа
2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература, 9 – 11 классы. 2002 – 2005. – М.: Дрофа
3. Потапурченко З.Н. Литература (для школьников старших классов и поступающих в вузы). – М.: Дрофа

Средства обучения

1. Библиотека электронных наглядных пособий, 5 – 11. – ООО Дрофа, 2004.
2. Хрестоматия школьника.
3. Хрестоматия по русской литературе «Библиотека школьника» (русская литература от Нестора до Маяковского, русская поэзия 17-20 вв.).
4. Произведения изобразительного искусства. Учебно-наглядное пособие. Репродукции картин.
5. Альбомы: Ф.М. Достоевский, портреты писателей.
6. Произведения изобразительного искусства. Учебно-наглядное пособие. Репродукции картин.
7. Альбомы: М. Шолохов, В. Маяковский, портреты писателей.

