

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:

Зам. директора по УВР
Т.А. Делявская /Делявская Т.А./
« 31 » августа 2017г



Утверждаю:
Директор МБОУ Целинная СОШ № 14
Свияк О.В./
Приказ от 30.08.2017 г. №127

**Рабочая программа по литературе
на 2017-2018
8 класс**

Составитель: Кичеева Евгения Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Программа рассмотрена на
ШМО учителей гуманитарного
цикла, музыки и ИЗО
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

с. Целинное
2017г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 5 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 11 |
| 4. Требования к уровню подготовки учащихся..... | 18 |
| 5. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся | 19 |
| 6. Источники информации | 23 |
| 7. Средства обучения | 24 |

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
2. Письма Министерства и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательной программы МБОУ Целинной СШ №14 (приказ от 31.08.2017 №126);
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (приказ от 13.01.2016 №4)

Учебный предмет «Литература» является предметом федерального компонента учебного плана ОУ. На реализацию программы отводится 2 часа в неделю. Рабочая программа по литературе рассчитана на 68 часов в год.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие бытия в художественных образах. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – историзм в литературе, когда в художественных произведениях события и герои предстают на фоне большого исторического полотна.

Для учащихся важно усвоить интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. В 8 классе у учащихся формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание и т.д.).

Цели изучения литературы в 8 классе:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- формирование умения понимать прочитанное;
- развитие умения эмоционального восприятия произведения;
- воспитание на примерах литературных произведений нравственных качеств;
- гражданско-патриотических чувств;
- развитие образного мышления;
- развитие культуры речи и общения.

Задачи курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор школьников через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, без чего невозможно системное освоение основ науки. *Русский язык и литература* формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» взаимодействует с дисциплинами *художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством)*, формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя *диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература*. Вместе с *историей и обществознанием* литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно – историческую память учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Данная рабочая программа знакомит учащихся с этнокультурными особенностями РХ. Цель - обучение и воспитание личности, способной к саморазвитию, самоопределению и самореализации в специфической природно-климатической, исторической и социально-культурной среде. Содержание таких уроков направлено на изучение учащимися произведений хакасского фольклора и современной хакасской литературы, а также произведений поэтов и писателей Хакасии, пишущих на русском языке.

Программа предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Содержание учебного предмета

| № темы (раздела) | Название темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Количество часов |
|------------------|----------------------------------|--|------------------|
| 1 | Введение | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений) | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | Из « Жития Александра Невского ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. « Шемякин суд ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления) | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | Иван Андреевич Крылов . Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. « <i>Лягушки, просящие царя</i> ». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т е о р и я | 31 |

л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление). **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления). «Ликовая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его

творчестве. *«Мцыри»*, Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между

| | | | |
|---|-------------------------------|--|----|
| | | <p>сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «<i>Цветы последние милей...</i>», М. Ю. Лермонтов. «<i>Осень</i>»; Ф. И. Тютчев. «<i>Осенний вечер</i>»; А. А. Фет. «<i>Первый ландыш</i>»; А. Н. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «<i>Шуточка</i>». Истинное и ложное в человеческих отношениях.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений)</p> | |
| 6 | Из русской литературы XX века | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<i>Пугачев</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.</p> <p>Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Как я стал писателем</i>». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «<i>Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“</i>» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «<i>История болезни</i>»; Тэффи. «<i>Жизнь и воротник</i>». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Пенсне</i>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа-</p> | 19 |

| | | | |
|---|--------------------------|--|---|
| | | <p>ние. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «<i>Василий Теркин</i>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «<i>Возвращение</i>». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; Б. Окуджава. «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; А. Фатьянов. «<i>Соловьи</i>»; Л. Ошанин. «<i>Дороги</i>» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «<i>Снег</i>»; Д. Мережковский. «<i>Родное</i>», «<i>Не надо звуков</i>», Н. Заболоцкий. «<i>Вечер на Оке</i>», «<i>Уступи мне, скворец, уголок...</i>», Н. Рубцов. «<i>По вечерам</i>», «<i>Встреча</i>», «<i>Привет, Россия...</i>».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); З. Гиппиус. «<i>Знайте!</i>», «<i>Так и есть</i>»; Дон-Аминадо. «<i>Бабье лето</i>»; И. Бунин. «<i>У птицы есть гнездо...</i>». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p> | |
| 7 | Из зарубежной литературы | <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «<i>Ромео и Джульетта</i>». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт</p> | 5 |

| | | | |
|---|----------------------------|---|----|
| | | <p>как основа сюжета драматического произведения. Сонеты <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Путешествия Гулливера»</i>. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p> | |
| 8 | Этнокультурные особенности | <p>Хакасские народные песни. И. Костяков. Басни. М. Коков. <i>«Радостная встреча»</i>. В. Балашов. <i>«Махорыч»</i>. Тема ВОВ в творчестве хакасских поэтов</p> | 5 |
| | | Итого | 68 |

Согласовано:

Зам.директора по УВР _____ Т. А. Делявская

«_____» _____ 2017 г.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Тема урока | Форма контроля | Повторение | Оборудование |
|-------|----------|------------|--|---------------------------------|---|---|
| | По плану | Фактически | | | | |
| 1 | 05.09. | | Введение (1 ч) Литература и история | Запись тезисов | Виды искусства | |
| 2 | 07.09. | | Устное народное творчество (2 ч+ 1 ч) Отражение жизни народа в народных песнях | Сост.табл. | Жанры фольклора | Аудиозапись |
| 3 | 12.09. | | •Русские народные песни | Опрос | | Аудиозапись |
| 4 | 14.09. | | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Сост.плана; пересказ | Ранее изученные предания | Репродукция картины В. Сурикова |
| 5 | 19.09. | | Из древнерусской литературы (2 ч) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | Терминол.диктант | Ранее изученные произведения древнерус.лит. | Репродукция картины П. Корина |
| 6 | 21.09. | | ВН.ЧТ. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | Пересказ | Сатира, гротеск, гипербола | |
| 7 | 26.09. | | Из русской литературы XVIII века (1 ч+2 ч РР) Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии | Опрос; характеристика героев | Роды, жанры лит-ры, монолог, диалог, реплика, ремарка | Портрет Фонвизина, иллюстрации, таблицы «Роды лит-ры», «Жанровая система» |
| 8 | 28.09. | | РР Анализ эпизода из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | Анализ эпизода | | Портрет Фонвизина, иллюстрации |
| 9 | 03.10 | | РР Подготовка к домашнему <u>сочинению</u> по комедии Д. И. | Сочинение | | |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|-----------------------------------|--|---|
| | | | Фонвизина «Недоросль» | | | |
| 10 | 05.10. | | <i>Из русской литературы XIX века (27 ч+4 ч РР)</i> И. А. Крылов. Историческая основа басен | Пересказ | Ранее изученные басни, аллегория, мораль басни | Портрет Крылова, иллюстрации |
| 11 | 10.10. | | ▪ И. Костяков. Басни. Сюжет, своеобразие | Чтение наизусть | | |
| 12 | 12.10. | | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака», её связь с русской историей | Выр.чтение | Предание «О покорении...», жанры | Портрет Рыльева, словарь литературоведческих терминов |
| 13 | 17.10. | | А. С. Пушкин. Основные темы стихотворений «Туча», «Я помню...», «19 октября» | Чт.наизусть | Факты биографии, ИВС | Портреты Пушкина |
| 14 | 19.10. | | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | Составление плана статьи учебника | Ранее изученные произведения | Портрет, иллюстрации |
| 15 | 24.10. | | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» и пугачёвского восстания. | Составление плана статьи учебника | Историзм | |
| 16 | 26.10. | | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | Пересказ | Роман, прототип | Иллюстрации |
| 17 | 07.11 | | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности | Характеристика героя | Эпиграф | Иллюстрации |
| 18 | 09.11. | | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | Тест | Характеристика лит.героя | Иллюстрации |
| 19 | 14.11. | | Пугачёв и народное восстание в романе | Формул.вопросов к статье | | Иллюстрации, тесты |
| 20 | 16.11. | | РР Гуманизм и историзм в романе. Подготовка к сочинению по роману | Сочинение | | Иллюстрации |
| 21 | 21.11. | | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | Контрольная работа | | |
| 22 | 23.11. | | ВН.ЧТ. А. С. Пушкина. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы | Ответ на пробл.вопрос | Повесть, сюжет, композиция | Иллюстрации |
| 23 | 28.11. | | М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве | План, пересказ по плану | Ранее изученные | Портреты Лермонтова, |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|-----------------------------------|---|---|
| | | | | | произведения | презентация |
| 24 | 30.11. | | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | Чт. наизусть | Поэма | Иллюстрации |
| 25 | 05.12. | | РР Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода | Анализ эпизода | Стихотворные размеры | Иллюстрации, словарь литературоведческих терминов |
| 26 | 07.12. | | РР Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | Сочинение | | |
| 27 | 12.12. | | Н. В. Гоголь. Отношение писателя к исторической теме в художественном творчестве | Пересказ | «Тарас Бульба» | Портрет, иллюстрации |
| 28 | 14.12. | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия | Сост.табл. | Драма, сатира, юмор | Иллюстрации |
| 29 | 19.12. | | Разоблачение пороков чиновничества в комедии | Опрос | | Иллюстрации |
| 30 | 21.12. | | Образ Хлестакова. Понятие о «миражной интриге» | Опрос | | Тесты |
| 31 | 26.12. | | РР Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему <u>сочинению</u> | Сочинение | Завязка, развитие действия, кульминация, развязка | Иллюстрации, словарь литературоведческих терминов |
| 32 | 28.12. | | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | Опрос; характеристика героя | Образ «маленького человека» | |
| 33 | 11.01. | | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки | Пересказ по плану | Тропы | Портрет Салтыкова-Щедрина |
| 34 | 16.01. | | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Опрос; выб.пересказ | Рассказ, сатира | Портрет Лескова |
| 35 | 18.01. | | Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | Сост.табл.; ответ на пробл.вопрос | Идея, портрет, деталь | Портреты Толстого, иллюстрации |
| 36 | 23.01. | | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа | Характеристика героя | Композиция | Иллюстрации, тесты |
| 37 | 25.01. | | ВН.ЧТ. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | План; выб.пересказ | | |
| 38 | 30.01. | | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого | Контрольная работа | | |
| 39 | 01.02 | | Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы | Чт.наизусть | Лирика, | Репродукции |

| | | | | | | |
|----|--------|--|--|--|---|---|
| | | | последние...». М. Ю. Лермонтов. «Осень». Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»... | | эпитеты, метафоры и т.д., размеры стиха | картин русских художников |
| 40 | 06.02. | | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Ответ на пробл.вопрос | Ранее изученные произведения, псевдоним, сатира | Портрет Чехова, презентация |
| 41 | 08.02. | | ВН.ЧТ. Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях | Тест; ответ на пробл.вопрос | | Фонохрестоматия |
| 42 | 13.02. | | <i>Из русской литературы XX (16ч+3 ч РР)</i> И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | План; анализ текста | Ранее изученные произведения | Портрет, сборник рассказов «Тёмные аллеи» |
| 43 | 15.02. | | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье | План сравнительной характеристики героев | Психологизм | Портрет Куприна |
| 44 | 20.02. | | ▪ М. Коков. «Радостная встреча» | Сообщение; пересказ | | |
| 45 | 22.02. | | РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | Сочинение | Типы речи | |
| 46 | 27.02. | | А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия» | Выр.чт. | | Портрет, репродукции картин, карточки |
| 47 | 0103. | | ВН.ЧТ. Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом» | Чт. наизусть | | |
| 48 | 06.03. | | С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме | Сост.плана | Жанры | Портрет Есенина |
| 49 | 13.03. | | РР Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина | Тест | | Иллюстрации |
| 50 | 15.03. | | Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | Контрольная работа | | |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|-----------------------|---|--|
| 51 | 20.03. | | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Пересказ эпизода | Фантастика | |
| 52 | 22.03. | | ВН.ЧТ. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни» | Термин.диктант | Юмор, сатира | |
| 53 | 03.04 | | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме | Цитатный план | Стихи | Портрет Твардовского, иллюстрации |
| 54 | 05.04. | | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина | Чт.наизусть | | Иллюстрации |
| 55 | 10.04. | | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы | Анализ текста | | Иллюстрации, карточки |
| 56 | 12.04. | | ▪ В. Балашов. «Махорыч» | Пересказ | | Портрет Балашова |
| 57 | 17.04. | | ВН.ЧТ. А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Анализ эпизода | | Портрет Платонова |
| 58 | 19.04. | | Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова, М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | Чт.наизусть | Жанры, песня, ИВС | Аудиозапись, иллюстрации |
| 59 | 24.04. | | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Письм.ответ на вопрос | Ранее изученные произведения, автобиография | Портрет Астафьева, сборник «Конь с розовой гривой» |
| 60 | 26.04. | | Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Опрос | | |
| 61 | 03.05. | | ▪ Тема ВОВ в творчестве хакасских поэтов | Выр.чт. | | |
| 62 | 08.05. | | РР Классное сочинение «ВОВ в произведениях писателей XX века» | Сочинение | Речеведческие понятия | Сборники произведений |
| 63 | 10.05. | | ВН. ЧТ. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине | Анализ ст-я | ИВС, рифма, размеры стиха | Репродукции картин, сборники стихов, презентация |
| 64 | 15.05. | | <i>Из зарубежной литературы (5 ч)</i> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | Чт.наизусть (отр.) | Роды литературы, | Портрет Шекспира, иллюстрации, |

| | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|-------------------------|------------------------------------|
| | | | | | трагедия, конфликт | аудиозапись Nina Rota |
| 65 | 17.05. | | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством...», «Увы, мой стих...». Воспевание поэтом любви и дружбы | Выр. чт. | Лирические произведения | Сборник «Благословляю имя из имён» |
| 66 | 22.05. | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Опрос | | |
| 67 | 24.05. | | ВН.ЧТ. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | Пересказ эпизода; характеристика героя | Роман | |
| 68 | 29.05. | | Итоги года. Задания для летнего чтения | | | |

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса «Литература» обучающиеся 8 класса должны *знать*:

- содержание художественных произведений, предназначенных для чтения и текстуального изучения;
- понятие темы, идеи (основная мысль), композиции произведения;
- роль портрета, пейзажа, интерьера в раскрытии образов произведения;
- роды и жанры произведений;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- основные выразительные средства языка, используемые художниками слова;

уметь:

- давать оценку героям и событиям произведения;
 - определять тему, основную мысль произведения, его идейный смысл;
 - выявлять значение отдельных эпизодов для раскрытия идейного смысла произведения;
 - выявлять авторское отношение к изображаемому;
 - давать личностную оценку героям и произведению в целом;
 - обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его написания и личностью автора;
 - пересказывать сцены и эпизоды изученных произведений;
 - писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
 - писать сочинения небольшого объёма о героях изученных произведений;
 - писать отзыв о прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
 - выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе, выученные наизусть
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Объём сочинения – 2 – 3 страницы.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---------|---|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> |
| «4» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно

охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Выразительное чтение, в том числе, чтение наизусть

Чтение вслух – 130 – 140 слов/мин.

Чтение про себя – 240 слов/мин.

Выразительное чтение предполагает беглое, с соблюдением нормы скорости чтения, постановку логического ударения, соблюдение логической паузы; соблюдение интонации произношения при однородных членах, интонации начала и конца предложения, интонации при чтении обособленных членов предложения, обращения, вводных слов.

Отметка «5»: текст прочитан бегло, без ошибок, с соблюдением нормы скорости чтения, правил выразительного чтения, с пониманием прочитанного текста.

Отметка «4»: текст прочитан бегло, без ошибок, с пониманием прочитанного, но имеются незначительные недочёты в соблюдении требований выразительного чтения.

Отметка «3»: текст прочитан с ошибками, со скоростью ниже нормы, воспроизведён без учёта требований выразительного чтения.

Отметка «2»: текст прочитан в темпе, не соответствующем нормам скорости чтения; стихотворение не выучено наизусть.

Источники информации

Литература для учителя

1. Беленький Г. И. Литература в 8 классе. Методические советы – М.: Просвещение
2. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО
3. Интернет-ресурсы
4. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В. Я. Коровина и др. под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение

Литература для обучающихся

1. Беленький Г. И. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по литературе: Учеб. пособие для учащихся 8 кл. – М.: Просвещение
2. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся/С. В. Тураев и др. – М.: Просвещение

Средства обучения

1. Альбом по литературе «А. С. Пушкин»
2. Альбом по литературе «М. Ю. Лермонтов»
3. Альбом по литературе. 8 класс
4. Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8 – 11 кл. /Э. Л. Безносов. – М.: Дрофа
5. Зинина Е. А. Теория литературы в таблицах. Комплект из 20 таблиц с методическим пособием
6. Раздаточный материал по литературе. 8 класс
7. Репродукции картин, иллюстрации к изучаемым произведениям
8. Русские писатели. Библиограф. словарь. В 2 ч./Б. Ф. Егоров и др.; под ред. П. А. Николаева. – М.: Просвещение
9. Словарь литературоведческих терминов
10. Компьютер
11. Мультимедийные презентации для уроков литературы