

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Т.А. /Делявская Т.А./
«30» 08 2018г.



Утверждаю:
Директор МБОУ Целинной СШ № 14
/Синяк О.В./
Приказ от 31.08.2018 № 131

**Рабочая программа
по литературе
2018-2019 учебный год
11 класс**

Составитель: Кичеева Евгения Сергеевна

Программа рассмотрена на ПМО
учителей гуманитарного цикла, музыки и
ИЗО
Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.

с. Целинное

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Календарно-тематическое планирование	14
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
5. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся.....	22
6. Источники информации	25
7. Средства обучения	26

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основании следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
2. Письма Министерства и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательной программы МБОУ Целинная СШ №14 (приказ по школе от 31.08.2018г. №130)
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (приказ от 13.01.2016г. №4).

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ базового уровня, на реализацию которого отводится 100 часов. Изучение базовой учебной дисциплины «Литература» на основе среднего (полного) общего образования в 11 классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы и направлено на формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, на приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. В 11 классе изучение литературы построено на принципиально новой основе: подводит итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о писателях, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, совершенствуются умения по осмыслению прочитанного, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Программа для 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы 20 века, поднимающие вечные проблемы, такие, как: художественное произведение и автор, характеры героев, человек и история государства, взаимоотношения государства и человека. В 11 классе предусмотрено изучение творчества классиков русской литературы. Особое внимание уделяется совершенствованию речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи.

Основным предназначением литературы, в том числе, произведений, отобранных для изучения в 11 классе, является гуманизация картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску смысла человеческого существования. Программа разработана с учетом личностного подхода к изучению произведения.

Цель изучения литературы в школе, в том числе, в 11 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование читательских умений, гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи обучения литературе в 11 классе:

- формирование умений осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров;

- формирование умений участвовать в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- развитие умений анализа текста, выявления авторского замысла и средств его воплощения; определения мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- развитие умений выявления языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- развитие умений подготовки рефератов, докладов, написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- развитие умений определения принадлежности литературного произведения к тому или иному роду и жанру.

Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают межпредметные связи:

- литература и история: связь произведения со временем написания произведения;

- литература и изобразительное искусство, музыка: опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений о художниках, композиторах, музыкальных произведениях на основе литературных;

- литература и география: литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;

- литература и русский язык: возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

Внутрипредметные связи:

- традиции русского романтизма в раннем творчестве М. Горького;

- традиции русской драматургии;

- образ «маленького человека»; образ Петербурга;

- пушкинская тема в творчестве Ахматовой, Цветаевой;

- традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» и др.

В программу включены уроки по этнокультурным особенностям РХ. Данная программа предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Содержание учебного предмета

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
1	Литература первой половины 20 века	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p> <p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы «Темные аллеи», «Косцы». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности</p>	<p style="text-align: center;">70</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">3</p>

		<p>в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненков, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).</p> <p>В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращения к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Волшебная скрипка»,</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--	---

		<p>«Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.</p> <p>А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного» мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>
--	--	--	---

		<p>событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритм поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Сочинение по творчеству А. Блока.</p> <p>В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>С. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Литературный процесс 20-30-х годов 20 века (обзор). Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.</p> <p>М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>
--	--	--	--

		<p>вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Манделштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.</p> <p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал успешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жать...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег и идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусства и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>8</p>
--	--	--	----------------------------

		<p>божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p> <p>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p>1</p> <p>5</p>
2	Литература второй половины XX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p>	
	<p>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ».</p>	2
	<p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>	1
	<p>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	2
	<p>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>	2
	<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	1
	<p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	1
	<p>И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p>	1
	<p>Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>	2
	<p>А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.</p>	1

3	Литература последнего десятилетия	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс. Проблемы и уроки литературы 20 века. Сочинение	5
4	Зарубежная литература 20 века	Обзор зарубежной литературы XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	5
5	Этнокультурные особенности РХ	В.Г. Майнашев. Жизнь, творчество. Своеобразие лирики. Философские мотивы творчества. «Родной язык», «Дни прощания», «О душе», «Жарки», «Богородская трава». А.П. Кыштымков. Творческий путь. Основные темы творчества. «Когда мне будет больно», «Ничего не надо от тебя», «Ты прости меня, что печальный», «Когда уйду, не плачьте обо мне», «Я не прощаюсь». Г.Г. Батц. Судьба людей, оказавшихся в экстремальной ситуации в повести «Северная робинзонада». Н.М. Ахпашева. Историческое прошлое Хакасии в творчестве	4
Итого:			100

Согласовано:

Замдиректора по УВР _____ Т. А. Делявская

« » _____ 2018 г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Форма контроля	Повторение	Оборудование
	По плану	По факту				
1	03.09.		Литературный процесс рубежа веков	Сост. плана	Новаторство в литературе	
2	04.09.		И. А. Бунин. Философичность, лаконизм лирики Бунина. «Крещенская ночь», «Одиночество»	Сост. плана статьи учебника	Лаконизм	Презентация
3	06.09.		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проблематика, сюжет рассказа	Чтение наизусть, опрос; анализ эпизода	Сюжет, композиция, система образов	Портрет, иллюстрации к рассказу
4	10.09.		И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	Опрос; анализ текста		Портрет
5	11.09.		Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»	Ответ на пробл.вопрос		
6	13.09.		Тема России в прозе Бунина. «Косцы»	Опрос; термин.диктант	Художественная деталь, символика	Портрет
7	17.09.		А. И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	Сообщение; анализ эпизодов	Портрет писателя, тексты повестей	Автобиографичность, гуманизм писателя
8	18.09.		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета	Сочинение	Роль пейзажа в литературном произведении, роль художественной детали	Портрет, иллюстрации к повести
9	20.09.		Трагизм решения любовной темы в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Тест		
10	24.09.		М. Горький. Философия жизни в рассказах Горького	Термин.диктант	Романтизм	Портрет писателя
11	25.09.		М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Опрос	Композиция	

12	27.09.		«На дне» как социально-философская драма	Опрос; анализ эпизодов	Драма как жанр драматургии	Иллюстрации к пьесе «На дне»
13	01.10.		«На дне». Новаторство Горького-драматурга	Опрос; анализ эпизодов		Иллюстрации к пьесе «На дне»
14, 15	02.10., 04.10		Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма в пьесе «На дне»	Чтение наизусть; сочинение		Иллюстрации к пьесе
16	08.10.		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Сост.табл.	Литературное течение, направление	Литературный справочник, портреты поэтов Серебряного века
17	09.10.		Русский символизм и его истоки	Сост.плана	ИВС	Портреты поэтов, словарь литературоведч.терминов
18	11.10.		В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Опрос		Портрет поэта
19	15.10.		К. Д. Бальмонт. Основные темы творчества	Чтение наизусть, сообщение		Портрет поэта, сборник стихов
20	16.10.		А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России	Анализ ст-я		Портрет поэта, сборник стихов
21	18.10.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Чтение наизусть; тезисы		
22	22.10.		Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	Опрос; сообщение		Портрет поэта, сборник стихов
23	23.10.		Футуризм как литературное направление	Чтение наизусть; сост.плана		Справочник литературоведч. терминов
24	25.10.		И. Северянин. Обзор творчества. «Эпилог», «Интродукция»	Анализ ст-й	Ироничность поэзии, словотворчество	Портрет поэта, сборник стихов
25	06.11.		В. Хлебников как поэт-философ	Анализ ст-й		Портрет поэта, сборник стихов
26	08.11.		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций XIX века	Сочинение по поэзии Серебряного века		
27	12.11.		А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		Символизм, символ	Портрет поэта, сборник стихов

28	13.11.		Тема страшного мира в лирике А. А. Блока	Чтение наизусть		Портрет поэта, сборник стихов
29	15.11.		Тема Родины в лирике А. А. Блока	Чтение наизусть		Портрет, сборник стихов
30	19.11.		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет	Анализ эпизодов	Поэма как жанр литературы	
31	20.11.		Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме А. А. Блока «Двенадцать»		Жанры	
32	22.11.		РР Обучение <u>сочинению</u> -рассуждению на литературную тему	Сочинение		
33	26.11.		В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта	Сост.хронол.табл.	Футуризм	Презентация
34	27.11.		Пафос революционного переустройства мира в лирике Маяковского		Пафос	Портрет, материалы из альбома, сборник стихов
35	29.11.		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Чтение наизусть		
36, 37	03.12., 04.12.		Сатирический пафос лирики Маяковского	Чтение наизусть	Сатира, средства художественной выразительности	
38	06.12.		Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Подготовка к домашнему <u>сочинению</u>	Чтение наизусть; сочинение	Средства художественной выразительности	Материалы из альбома
39	10.12.		С. А. Есенин. Раннее творчество	Сост.хронол.табл.	Цветопись, средства художественной выразительности	Портрет поэта, сборник стихов, презентация
40	11.12.		С. А. Есенин. Тема России в лирике поэта	Чтение наизусть	Народно-песенная основа поэзии	Материалы из альбома, сборник стихов
41	13.12.		Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека	Чтение наизусть		
42	17.12.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Чтение наизусть	Средства художественной выразительности	
43	18.12.		Любовная тема в лирике С. А. Есенина	Анализ ст-я	Средства художественной выразительности	

44	20.12.		Контрольная работа №1	К.р.		
45	24.12.		Литературный процесс 20-х - 30-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе	Запись осн.полож.лекции	Тема, проблема, писатель и время	
46	25.12.		М. И. Цветаева. Основные темы творчества		Конфликт, бытие, вечность, монолог-исповедь	Портрет поэта, сборник стихов
47	27.12.		Тема творчества в поэзии М. И. Цветаевой	Чтение наизусть		
48	10.01.		Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой	Чтение наизусть		
49	14.01.		О. Э. Мандельштам. Основные темы творчества	Анализ ст-й		Портрет поэта, сборник стихов
50	15.01.		О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	Тезисы; анализ ст-й		Сборник стихов
51	17.01.		А. А. Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Сост.плана; анализ ст-й		Презентация
52	21.01.		А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэта	Чтение наизусть; анализ ст-й	Размеры стиха	
53	22.01.		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти в поэме	Анализ текста	Жанры	
54	24.01.		Б. Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии	План	Лирический герой и автор в лирическом произведении	Портрет, сборник стихов
55	28.01.		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа	Опрос		Презентация
56	29.01.		Тема интеллигента и революции в романе «Доктор Живаго»	Анализ эпизодов		
57	31.01.		М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции	Опрос	«Собачье сердце»	Презентация
58	04.02.		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа, его проблематика	Тезисы; анализ эпизодов	Проблематика	
59	05.02.		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»	Тест, анализ эпизодов		
60	07.02.		М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника	Анализ эпизодов		
61	11.02.		Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	Характеристика героев	Средства создания образов	
62	12.02.		М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». «Нечистая сила» в	Сочинение	Фантастика в	

			романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости		литературном произведении	
63	14.02.		Подготовка к <u>сочинению</u> по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
64	18.02.		Зачетная работа по творчеству М. А. Булгакова	Зачёт		
65	19.02.		А. П. Платонов. «Котлован» (обзор)	Конспект	Пафос, сатира	Презентация
66	21.02.		М. А. Шолохов. «Донские рассказы»	Сообщение	Портрет писателя, текст рассказов	Рассказ, повесть, роман
67	25.02.		М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Замысел и история создания романа. Широта эпического повествования		Роман-эпопея	Портрет писателя
68	26.02.		Система образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Термин.диктант; характеристика героев		
69	28.02.		М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа	Анализ эпизодов		Презентация
70	04.03.		М. А. Шолохов. «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении писателя	Сочинение	Средства художественной выразительности	
71	05.03.		Обзор художественной литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории	Конспект	Литературный процесс	
72	07.03.		А. Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики	Анализ ст-й	Некрасовские традиции в лирике русских поэтов	Портрет поэта
73	11.03.		В. Т. Шаламов. Проблематика «Колымских рассказов»	Анализ эпизодов		
74	12.03.		А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Характеристика героя План	Проблема русского национального характера	Портрет писателя, тексты произведений
75	14.03.		А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Опрос		
76	18.03.		В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	Письм.развёрн. ответ на вопрос	Диалог как средство художественной выразительности	Портрет писателя
77, 78	19.03., 21.03.		В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	Опрос; термин.диктант	Психологизм	Портрет писателя
79, 80	01.04., 02.04.		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы	Анализ эпизодов		Портрет писателя

81	04.04.		Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира поэта	Анализ ст-й	Размер стиха	Портрет, сборник стихов
82	08.04.		И. А. Бродский. «Воротишься на родину», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка поэта	Чтение наизусть; анализ ст-й		Сборник стихов поэта, портрет
83	09.04.		Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы Родины в лирике	Чтение наизусть; анализ ст-й	Синтаксический параллелизм	Портрет поэта, сборник стихов
84	11.04.		Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта	Чтение наизусть; анализ ст-й		Портрет поэта, сборник стихов, аудиозапись
85	15.04.		Б. Ш. Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций	Анализ ст-й		Аудиозапись
86	16.04.		А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов	Анализ эпизодов	Драматургия, приемы создания образов героев	Презентация
87	18.04.		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	План статьи	Постмодернизм	
88	22.04.		Проблемы и уроки литературы XX века			
89	23.04.		Контрольная работа №2	К.р.		
90,	25.04.,		Итоговое сочинение по курсу литературы XX века. Итоговое сочинение по курсу литературы XX века	Сочинение	Тема, проблема	
91	29.04		Зарубежная литература XX века			
92	30.04		Б. Шоу «Пигмалион». Нравственные проблемы пьесы	Анализ эпизодов		
93	06.05.		Т. С. Элиот . «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения	Анализ ст-я		
94	07.05.		Э. Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести	Анализ эпизодов		Презентация
95, 96	13.05., 14.05.		Э. М. Ремарк . «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	Анализ эпизодов	Гуманизм в литературном произведении	
97	16.05.		▪ НРК В. Г. Майнашев. Своеобразие лирики. Философские мотивы творчества	Анализ ст-й		Портрет поэта, сборники стихов
98	20.05.		А.П. Кыштым. Основные темы творчества	Чтение наизусть;		Презентация

				анализ ст-й		
99	21.05.		Г. Г. Батц. Судьба людей, оказавшихся в экстремальной ситуации в повести «Северная робинзоада»	Характеристика героев		Портрет писателя
100	24.05.		Н. М. Ахпашева. Историческое прошлое Хакасии в творчестве	Анализ ст-й		

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Чтение вслух – 140 – 150 слов/мин.

Чтение про себя – 250 слов/мин.

Объем сочинения – 3 – 4 страницы

Оценка сочинения:

1: фактические ошибки (содержание) – речевые ошибки

2: орфографические ошибки – пунктуационные – грамматические ошибки

Вид ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»
Фактическая (содержание)	1 недочет	2	4	6
Речевые	2	3 – 4	5	7
Орфографические	1, или	2/, 1/, 4/	4/, 3/, 0	7/, 6/, 5/
Пунктуационные	1, или	2/, 3/, 0/	4/, 5/, 7/	7/, 8/, 9
Грамматические	1,	2		

Оценка «5»:

- глубоко и аргументированное, в соответствии с планом раскрыта тема, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное изложение мыслей;

- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

- допускается незначительная неточность в содержании: 1 – 2 речевых недочета.

Отметка «4»:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом раскрыта тема, показано хорошее знание текста и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения;

- содержание изложено логично и последовательно;

- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;

- допускаются 2 – 3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3 – 4 речевых недочетов.

Отметка «3»:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»:

- не раскрыта тема, сочинение не соответствует плану, показывает поверхностное знание текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1»:

- совершенно не раскрыта тема, показано полное незнание текста, неумение излагать свои мысли;
- содержит большее число ошибок, чем установлено для оценки «2».

Критерии и нормы оценки устного и письменного ответов

Устный и письменный ответ по литературе оценивается по следующим критериям:

Оценка «5»

- глубоко и аргументировано, в соответствии с требованиями «знать» и «уметь» подобран материал по теме вопроса из учебной литературы;
- по представленному материалу сделаны выводы и обобщения;
- ответ дан правильным литературным языком в соответствии со стилем высказывания;
- содержание изложено логично и последовательно;
- ответ содержит элементы собственного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «4»

- материал для ответа на вопрос подобран достаточно полный и убедительный;
- показано хорошее знание материала, сделаны выводы и обобщения;
- содержание изложено логично и последовательно;
- ответ дан правильным литературным языком в соответствии со стилем и целью высказывания;
- допускаются 2 – 3 неточности в содержании ответа, незначительные отклонения от темы;
- ответ не содержит самостоятельно аргументированного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «3»

- в главном и основном тема вопроса раскрыта;
- дан в целом верный ответ, но односторонний или недостаточно полный;
- ответ мало подкреплён аргументами и фактами по теме;
- обнаружено недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал изложен логично, но наблюдаются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- ответ не содержит элементов самостоятельного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «2»

- учащийся не владеет знанием материала по вопросу или обнаруживает поверхностное представление о содержании вопроса;
- ответ содержит общие положения, состоит из отрывочных сведений без выводов и обобщений;
- ответ отличается бедностью словаря, учащийся не владеет достаточным словарным запасом по предмету.

Выразительное чтение, в том числе, чтение наизусть

Выразительное чтение предполагает: беглое, с соблюдением нормы скорости чтения на данной ступени обучения; постановку логического ударения, соблюдение логической паузы; соблюдение интонации произношения при однородных членах, интонации начала и конца предложения, интонации при чтении обособленных членов предложения, обращения, вводных слов; темп речи, громкость, основной тон высказывания.

Оценка «5»

Текст прочитан бегло, без ошибок, с соблюдением нормы скорости чтения в данной ступени обучения, правил выразительного чтения, с пониманием прочитанного текста.

Оценка «4»

Текст прочитан бегло, без ошибок, с пониманием прочитанного, но имеются незначительные недочеты в соблюдении требований выразительного чтения.

Оценка «3»

Текст прочитан с ошибками, со скоростью чтения, ниже нормы данной ступени обучения, воспроизведен без учета требований выразительного чтения.

Оценка «2»

Текст прочитан в темпе, не соответствующем нормам скорости чтения в данном классе, стихотворение не выучено наизусть.

Источники информации

Материалы учебно-методического комплекта (учебники, учебные пособия и т.д.)

Учебник: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др. Под ред. В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2011.

Рекомендуемая для учителя литература (методические рекомендации по изучению курса)

1. Аганесов В.В. Литература русского зарубежья, 11 кл. – М.: Дрофа,
2. Н.И. Якушин. Некрасов в школе. – М.: Дрофа,
3. Зинина Е.А. Основы поэтики (теория и практика анализа художественного текста) 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, Иванова Э.И. и др. Изучение зарубежной литературы в школе. – М.: Дрофа,
4. Карнаух Н.Л. и др. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа,
5. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 кл. – М.: Дрофа,
6. Л.А. Капитанова. Лесков в школе. – М.: Дрофа,.
7. Чертов В.Ф. и др. Слово, образ, символ (филологический анализ литературного произведения). 10 – 11 кл. – М.: Дрофа,
8. Шахерова О.Н. Распутин в школе. – М.: Дрофа,
9. Н.П. Прокофьева. Островский в школе. – М.: Дрофа,
10. О.Ю. Юрьева. Достоевский в школе. – М.: Дрофа,
11. Л.А. Капитанова. Тургенев в школе. – М.: Дрофа,
12. И.П. Карпов. Шмелев в школе. – М.: Дрофа,

Литература для учащихся (учебная и научно-популярная)

1. Беленькая Е.Э. и др. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века». – М.: Дрофа,
2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература, 9 – 11 классы. 2002 – 2005. – М.: Дрофа,
3. Потапурченко З.Н. Литература (для школьников старших классов и поступающих в вузы). – М.: Дрофа,

Средства обучения

1. Библиотека электронных наглядных пособий, 5 – 11. – ООО Дрофа,
2. Хрестоматия школьника.
3. Хрестоматия по русской литературе «Библиотека школьника» (русская литература от Нестора до Маяковского, русская поэзия 17-20 вв.).
4. Произведения изобразительного искусства. Учебно-наглядное пособие. Репродукции картин.
5. Альбомы: М. Шолохов, В. Маяковский, портреты писателей.