

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:
Замдиректора по УВР
Д.А. Т. А. Делявская
«31» 08 2017 г.



Свержлаю:
Директор МБОУ Целинная СШ №14
О.В. Синяк
Приказ от «31» августа 2017 г. № 124

Рабочая программа
по литературе
на 2017 – 2018 учебный год
11 класс

Составитель: Емандыкова Н. Н., учитель русского языка и литературы

Программа рассмотрена на ШМО учителей
гуманитарного цикла, музыки и ИЗО
Протокол №1 от «30» августа 2017 г.

с. Целинное
2017

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 5 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 14 |
| 4. Требования к уровню подготовки учащихся..... | 21 |
| 5. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся..... | 22 |
| 6. Источники информации | 25 |
| 7. Средства обучения | 26 |

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основании следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
2. Письма Министерства и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательной программы МБОУ Целинная СШ №14 (приказ по школе от 31.08.2017г. №126)
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (приказ от 13.01.2016г. №4).

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ базового уровня, на реализацию которого отводится 100 часов. Изучение базовой учебной дисциплины «Литература» на основе среднего (полного) общего образования в 11 классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы и направлено на формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, на приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. В 11 классе изучение литературы построено на принципиально новой основе: подводит итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о писателях, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, совершенствуются умения по осмыслению прочитанного, привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Программа для 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы 20 века, поднимающие вечные проблемы, такие, как: художественное произведение и автор, характеры героев, человек и история государства, взаимоотношения государства и человека. В 11 классе предусмотрено изучение творчества классиков русской литературы. Особое внимание уделяется совершенствованию речи учащихся на уроках литературы и связанных с ними уроках развития речи.

Основным предназначением литературы, в том числе, произведений, отобранных для изучения в 11 классе, является гуманизация картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску смысла человеческого существования. Программа разработана с учетом личностного подхода к изучению произведения.

Цель изучения литературы в школе, в том числе, в 11 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование читательских умений, гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи обучения литературе в 11 классе:

- формирование умений осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров;

- формирование умений участвовать в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- развитие умений анализа текста, выявления авторского замысла и средств его воплощения; определения мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- развитие умений выявления языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- развитие умений подготовки рефератов, докладов, написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- развитие умений определения принадлежности литературного произведения к тому или иному роду и жанру.

Восприятию, пониманию, осмыслению и анализу текста, интерпретации и оценке прочитанного важную помощь оказывают межпредметные связи:

- литература и история: связь произведения со временем написания произведения;

- литература и изобразительное искусство, музыка: опыт работы с иллюстрациями, репродукциями картин известных художников, получение сведений о художниках, композиторах, музыкальных произведениях на основе литературных;

- литература и география: литературные места России, связь творческого пути писателя с местом его рождения и формирования личности;

- литература и русский язык: возможности использования богатства и особенностей русского литературного языка.

Внутрипредметные связи:

- традиции русского романтизма в раннем творчестве М. Горького;

- традиции русской драматургии;

- образ «маленького человека»; образ Петербурга;

- пушкинская тема в творчестве Ахматовой, Цветаевой;

- традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» и др.

В программу включены уроки по этнокультурным особенностям РХ. Данная программа предназначена для реализации в общеобразовательном классе.

Содержание учебного предмета

| № раздела | Название раздела | Содержание раздела | Количество часов |
|-----------|------------------------------------|---|--|
| 1 | Литература первой половины 20 века | <p>Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p> <p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы «Темные аллеи», «Косцы». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности</p> | <p style="text-align: center;">70</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">3</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненков, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).</p> <p>В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращения к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Волшебная скрипка»,</p> | <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> | 1 |
| | <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> | 1 |
| | <p>И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> | 1 |
| | <p>В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> | 1 |
| | <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. Есенина.</p> | |
| | <p>Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.</p> | 1 |
| | <p>А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного» мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления</p> | 6 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритм поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Сочинение по творчеству А. Блока.</p> <p>В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>С. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Литературный процесс 20-30-х годов 20 века (обзор). Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.</p> <p>М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я</p> | <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | | <p>вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Манделштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.</p> <p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал успешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жать...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег и идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусства и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и</p> | <p>3</p> <p>3</p> <p>8</p> |
|--|--|--|----------------------------|

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--------------------|
| | | <p>божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p> <p>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> | <p>1</p> <p>5</p> |
| 2 | Литература второй половины XX века | <p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и</p> | <p>21</p> <p>1</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p> <p>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> <p>В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|-------------|
| | | <p>национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Б.Ш. Окуджав. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.</p> | 1 2 1 |
| 3 | Литература последнего десятилетия | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс. Проблемы и уроки литературы 20 века. Сочинение | 5 |
| 4 | Зарубежная литература 20 века | Обзор зарубежной литературы XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 5 |
| 5 | Этнокультурные особенности РХ | <p>В.Г. Майнашев. Жизнь, творчество. Своеобразие лирики. Философские мотивы творчества. «Родной язык», «Дни прощания», «О душе», «Жарки», «Богородская трава».</p> <p>А.П. Кыштымов. Творческий путь. Основные темы творчества. «Когда мне будет больно», «Ничего не надо от тебя», «Ты прости меня, что печальный», «Когда уйду, не плачьте обо мне», «Я не прощаюсь».</p> <p>Г.Г. Батц. Судьба людей, оказавшихся в экстремальной ситуации в повести «Северная робинзонада».</p> <p>Н.М. Ахпашева. Историческое прошлое Хакасии в творчестве</p> | 4 |

Согласовано:

Замдиректора по УВР _____ Т. А. Делявская

« » _____ 2017 г.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Тема урока | Форма контроля | Повторение | Оборудование |
|-------|----------|----------|---|--|--|---------------------------------------|
| | По плану | По факту | | | | |
| 1 | 04.09. | | Литературный процесс рубежа веков | Сост. плана | Новаторство в литературе | |
| 2 | 05.09. | | И. А. Бунин. Философичность, лаконизм лирики Бунина. «Крещенская ночь», «Одиночество» | Сост. плана статьи учебника | Лаконизм | Презентация |
| 3 | 07.09. | | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проблематика, сюжет рассказа | Чтение наизусть, опрос; анализ эпизода | Сюжет, композиция, система образов | Портрет, иллюстрации к рассказу |
| 4 | 11.09. | | И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования | Опрос; анализ текста | | Портрет |
| 5 | 12.09. | | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» | Ответ на пробл.вопрос | | |
| 6 | 14.09. | | Тема России в прозе Бунина. «Косцы» | Опрос; термин.диктант | Художественная деталь, символика | Портрет |
| 7 | 18.09. | | А. И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | Сообщение; анализ эпизодов | Портрет писателя, тексты повестей | Автобиографичность, гуманизм писателя |
| 8 | 19.09. | | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета | Сочинение | Роль пейзажа в литературном произведении, роль художественной детали | Портрет, иллюстрации к повести |
| 9 | 21.09. | | Трагизм решения любовной темы в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | Тест | | |
| 10 | 25.09. | | М. Горький. Философия жизни в рассказах Горького | Термин.диктант | Романтизм | Портрет писателя |
| 11 | 26.09. | | М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | Опрос | Композиция | |

| | | | | | | |
|--------|------------------|--|---|--------------------------------------|--|--|
| 12 | 28.09. | | «На дне» как социально-философская драма | Опрос; анализ эпизодов | Драма как жанр драматургии | Иллюстрации к пьесе «На дне» |
| 13 | 02.10. | | «На дне». Новаторство Горького-драматурга | Опрос; анализ эпизодов | | Иллюстрации к пьесе «На дне» |
| 14, 15 | 03.10., 05.10 | | Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма в пьесе «На дне» | Чтение наизусть; сочинение | | Иллюстрации к пьесе |
| 16 | 09.10. | | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. | Сост.табл. | Литературное течение, направление | Литературный справочник, портреты поэтов Серебряного века |
| 17 | 10.10. | | Русский символизм и его истоки | Сост.плана | ИВС | Портреты поэтов, словарь литературоведч.терминов |
| 18 | 12.10. | | В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | Опрос | | Портрет поэта |
| 19 | 16.10. | | К. Д. Бальмонт. Основные темы творчества | Чтение наизусть, сообщение | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 20 | 17.10. | | А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России | Анализ ст-я | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 21 | 19.10. | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | Чтение наизусть; тезисы | | |
| 22 | 23.10. | | Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики | Опрос; сообщение | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 23 | 24.10. | | Футуризм как литературное направление | Чтение наизусть; сост.плана | | Справочник литературоведч. терминов |
| 24 | 26.10. | | И. Северянин. Обзор творчества. «Эпилог», «Интродукция» | Анализ ст-й | Ироничность поэзии, словотворчество | Портрет поэта, сборник стихов |
| 25 | 06.11. | | В. Хлебников как поэт-философ | Анализ ст-й | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 26 | 07.11. | | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций XIX века | Сочинение по поэзии Серебряного века | | |
| 27 | 09.11. | | А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | | Символизм, символ | Портрет поэта, сборник стихов |

| | | | | | | |
|--------|-------------------|--|--|-------------------------------|--|---|
| 28 | 13.11. | | Тема страшного мира в лирике А. А. Блока | Чтение наизусть | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 29 | 14.11. | | Тема Родины в лирике А. А. Блока | Чтение наизусть | | Портрет, сборник стихов |
| 30 | 16.11. | | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет | Анализ эпизодов | Поэма как жанр литературы | |
| 31 | 20.11. | | Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме А. А. Блока «Двенадцать» | | Жанры | |
| 32 | 21.11. | | РР Обучение <u>сочинению</u> -рассуждению на литературную тему | Сочинение | | |
| 33 | 23.11. | | В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта | Сост.хронол.табл. | Футуризм | Презентация |
| 34 | 27.11. | | Пафос революционного переустройства мира в лирике Маяковского | | Пафос | Портрет, материалы из альбома, сборник стихов |
| 35 | 28.11. | | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского | Чтение наизусть | | |
| 36, 37 | 30.11., 04.12. | | Сатирический пафос лирики Маяковского | Чтение наизусть | Сатира, средства художественной выразительности | |
| 38 | 05.12. | | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Подготовка к домашнему <u>сочинению</u> | Чтение наизусть; сочинение | Средства художественной выразительности | Материалы из альбома |
| 39 | 07.12. | | С. А. Есенин. Раннее творчество | Сост.хронол.табл. | Цветопись, средства художественной выразительности | Портрет поэта, сборник стихов, презентация |
| 40 | 11.12. | | С. А. Есенин. Тема России в лирике поэта | Чтение наизусть | Народно-песенная основа поэзии | Материалы из альбома, сборник стихов |
| 41 | 12.12. | | Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека | Чтение наизусть | | |
| 42 | 14.12. | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | Чтение наизусть | Средства художественной выразительности | |
| 43 | 18.12. | | Любовная тема в лирике С. А. Есенина | Анализ ст-я | Средства художественной выразительности | |

| | | | | | | |
|----|--------|--|--|------------------------------|--|-------------------------------|
| 44 | 19.12. | | Контрольная работа №1 | К.р. | | |
| 45 | 21.12. | | Литературный процесс 20-х - 30-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе | Запись осн.полож.лекции | Тема, проблема, писатель и время | |
| 46 | 25.12. | | М. И. Цветаева. Основные темы творчества | | Конфликт, бытие, вечность, монолог-исповедь | Портрет поэта, сборник стихов |
| 47 | 26.12. | | Тема творчества в поэзии М. И. Цветаевой | Чтение наизусть | | |
| 48 | 28.12. | | Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой | Чтение наизусть | | |
| 49 | 11.01. | | О. Э. Мандельштам. Основные темы творчества | Анализ ст-й | | Портрет поэта, сборник стихов |
| 50 | 15.01. | | О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи | Тезисы; анализ ст-й | | Сборник стихов |
| 51 | 16.01. | | А. А. Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики | Сост.плана; анализ ст-й | | Презентация |
| 52 | 18.10. | | А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэта | Чтение наизусть; анализ ст-й | Размеры стиха | |
| 53 | 22.01. | | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти в поэме | Анализ текста | Жанры | |
| 54 | 23.01. | | Б. Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии | План | Лирический герой и автор в лирическом произведении | Портрет, сборник стихов |
| 55 | 25.01. | | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа | Опрос | | Презентация |
| 56 | 29.01. | | Тема интеллигента и революции в романе «Доктор Живаго» | Анализ эпизодов | | |
| 57 | 30.01. | | М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции | Опрос | «Собачье сердце» | Презентация |
| 58 | 01.02. | | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа, его проблематика | Тезисы; анализ эпизодов | Проблематика | |
| 59 | 05.02. | | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» | Тест, анализ эпизодов | | |
| 60 | 06.02. | | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника | Анализ эпизодов | | |
| 61 | 08.02. | | Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности | Характеристика героев | Средства создания образов | |
| 62 | 12.02. | | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». «Нечистая сила» в | Сочинение | Фантастика в | |

| | | | | | | |
|--------|-------------------|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости | | литературном произведении | |
| 63 | 13.02. | | Подготовка к <u>сочинению</u> по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | | | |
| 64 | 15.02. | | Зачетная работа по творчеству М. А. Булгакова | Зачёт | | |
| 65 | 19.02. | | А. П. Платонов. «Котлован» (обзор) | Конспект | Пафос, сатира | Презентация |
| 66 | 20.02. | | М. А. Шолохов. «Донские рассказы» | Сообщение | Портрет писателя, текст рассказов | Рассказ, повесть, роман |
| 67 | 22.02. | | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Замысел и история создания романа. Широта эпического повествования | | Роман-эпопея | Портрет писателя |
| 68 | 26.02. | | Система образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» | Термин.диктант; характеристика героев | | |
| 69 | 27.02. | | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа | Анализ эпизодов | | Презентация |
| 70 | 01.03. | | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении писателя | Сочинение | Средства художественной выразительности | |
| 71 | 05.03. | | Обзор художественной литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории | Конспект | Литературный процесс | |
| 72 | 06.03. | | А. Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики | Анализ ст-й | Некрасовские традиции в лирике русских поэтов | Портрет поэта |
| 73 | 12.03. | | В. Т. Шаламов. Проблематика «Колымских рассказов» | Анализ эпизодов | | |
| 74 | 13.03. | | А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Характеристика героя План | Проблема русского национального характера | Портрет писателя, тексты произведений |
| 75 | 15.03. | | А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве | Опрос | | |
| 76 | 19.03. | | В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | Письм.развёрн. ответ на вопрос | Диалог как средство художественной выразительности | Портрет писателя |
| 77, 78 | 20.03., 22.03. | | В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения | Опрос; термин.диктант | Психологизм | Портрет писателя |
| 79, 80 | 02.04., 03.04. | | В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы | Анализ эпизодов | | Портрет писателя |

| | | | | | | |
|--------|-------------------|--|---|------------------------------|---|--|
| 81 | 05.04. | | Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира поэта | Анализ ст-й | Размер стиха | Портрет, сборник стихов |
| 82 | 09.04. | | И. А. Бродский. «Воротишься на родину», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка поэта | Чтение наизусть; анализ ст-й | | Сборник стихов поэта, портрет |
| 83 | 10.04. | | Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы Родины в лирике | Чтение наизусть; анализ ст-й | Синтаксический параллелизм | Портрет поэта, сборник стихов |
| 84 | 12.04. | | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта | Чтение наизусть; анализ ст-й | | Портрет поэта, сборник стихов, аудиозапись |
| 85 | 16.04. | | Б. Ш. Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций | Анализ ст-й | | Аудиозапись |
| 86 | 17.04. | | А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов | Анализ эпизодов | Драматургия, приемы создания образов героев | Презентация |
| 87 | 19.04. | | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | План статьи | Постмодернизм | |
| 88 | 23.04. | | Проблемы и уроки литературы XX века | | | |
| 89 | 24.04. | | Контрольная работа №2 | К.р. | | |
| 90, 91 | 26.04., 03.05. | | Итоговое сочинение по курсу литературы XX века. Итоговое сочинение по курсу литературы XX века | Сочинение | Тема, проблема | |
| 92 | 07.05. | | Зарубежная литература XX века Б. Шоу «Пигмалион». Нравственные проблемы пьесы | Анализ эпизодов | | |
| 93 | 08.05. | | Т. С. Элиот . «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения | Анализ ст-я | | |
| 94 | 10.05. | | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести | Анализ эпизодов | | Презентация |
| 95, 96 | 14.05., 15.05. | | Э. М. Ремарк . «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя | Анализ эпизодов | Гуманизм в литературном произведении | |
| 97 | 17.05. | | ▪ НРК В. Г. Майнашев. Своеобразие лирики. Философские мотивы творчества | Анализ ст-й | | Портрет поэта, сборники стихов |
| 98 | 21.05. | | А.П. Кыштым. Основные темы творчества | Чтение наизусть; | | Презентация |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--|-----------------------|--|------------------|
| | | | | анализ ст-й | | |
| 99 | 22.05. | | Г. Г. Батц. Судьба людей, оказавшихся в экстремальной ситуации в повести «Северная робинзоада» | Характеристика героев | | Портрет писателя |
| 100 | 24.05. | | Н. М. Ахпашева. Историческое прошлое Хакасии в творчестве | Анализ ст-й | | |

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Чтение вслух – 140 – 150 слов/мин.

Чтение про себя – 250 слов/мин.

Объем сочинения – 3 – 4 страницы

Оценка сочинения:

1: фактические ошибки (содержание) – речевые ошибки

2: орфографические ошибки – пунктуационные – грамматические ошибки

| Вид ошибки | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--------------------------|-----------|------------|------------|------------|
| Фактическая (содержание) | 1 недочет | 2 | 4 | 6 |
| Речевые | 2 | 3 – 4 | 5 | 7 |
| Орфографические | 1, или | 2/, 1/, 4/ | 4/, 3/, 0 | 7/, 6/, 5/ |
| Пунктуационные | 1, или | 2/, 3/, 0/ | 4/, 5/, 7/ | 7/, 8/, 9 |
| Грамматические | 1, | 2 | | |

Оценка «5»:

- глубоко и аргументированное, в соответствии с планом раскрыта тема, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное изложение мыслей;

- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

- допускается незначительная неточность в содержании: 1 – 2 речевых недочета.

Отметка «4»:

- достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом раскрыта тема, показано хорошее знание текста и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения;

- содержание изложено логично и последовательно;

- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;

- допускаются 2 – 3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3 – 4 речевых недочетов.

Отметка «3»:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»:

- не раскрыта тема, сочинение не соответствует плану, показывает поверхностное знание текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1»:

- совершенно не раскрыта тема, показано полное незнание текста, неумение излагать свои мысли;
- содержит большее число ошибок, чем установлено для оценки «2».

Критерии и нормы оценки устного и письменного ответов

Устный и письменный ответ по литературе оценивается по следующим критериям:

Оценка «5»

- глубоко и аргументировано, в соответствии с требованиями «знать» и «уметь» подобран материал по теме вопроса из учебной литературы;
- по представленному материалу сделаны выводы и обобщения;
- ответ дан правильным литературным языком в соответствии со стилем высказывания;
- содержание изложено логично и последовательно;
- ответ содержит элементы собственного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «4»

- материал для ответа на вопрос подобран достаточно полный и убедительный;
- показано хорошее знание материала, сделаны выводы и обобщения;
- содержание изложено логично и последовательно;
- ответ дан правильным литературным языком в соответствии со стилем и целью высказывания;
- допускаются 2 – 3 неточности в содержании ответа, незначительные отклонения от темы;
- ответ не содержит самостоятельно аргументированного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «3»

- в главном и основном тема вопроса раскрыта;
- дан в целом верный ответ, но односторонний или недостаточно полный;
- ответ мало подкреплён аргументами и фактами по теме;
- обнаружено недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал изложен логично, но наблюдаются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- ответ не содержит элементов самостоятельного суждения по содержанию вопроса.

Оценка «2»

- учащийся не владеет знанием материала по вопросу или обнаруживает поверхностное представление о содержании вопроса;
- ответ содержит общие положения, состоит из отрывочных сведений без выводов и обобщений;
- ответ отличается бедностью словаря, учащийся не владеет достаточным словарным запасом по предмету.

Выразительное чтение, в том числе, чтение наизусть

Выразительное чтение предполагает: беглое, с соблюдением нормы скорости чтения на данной ступени обучения; постановку логического ударения, соблюдение логической паузы; соблюдение интонации произношения при однородных членах, интонации начала и конца предложения, интонации при чтении обособленных членов предложения, обращения, вводных слов; темп речи, громкость, основной тон высказывания.

Оценка «5»

Текст прочитан бегло, без ошибок, с соблюдением нормы скорости чтения в данной ступени обучения, правил выразительного чтения, с пониманием прочитанного текста.

Оценка «4»

Текст прочитан бегло, без ошибок, с пониманием прочитанного, но имеются незначительные недочеты в соблюдении требований выразительного чтения.

Оценка «3»

Текст прочитан с ошибками, со скоростью чтения, ниже нормы данной ступени обучения, воспроизведен без учета требований выразительного чтения.

Оценка «2»

Текст прочитан в темпе, не соответствующем нормам скорости чтения в данном классе, стихотворение не выучено наизусть.

Источники информации

Материалы учебно-методического комплекта (учебники, учебные пособия и т.д.)

Учебник: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др. Под ред. В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2011.

Рекомендуемая для учителя литература (методические рекомендации по изучению курса)

1. Аганесов В.В. Литература русского зарубежья, 11 кл. – М.: Дрофа,
2. Н.И. Якушин. Некрасов в школе. – М.: Дрофа,
3. Зинина Е.А. Основы поэтики (теория и практика анализа художественного текста) 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, Иванова Э.И. и др. Изучение зарубежной литературы в школе. – М.: Дрофа,
4. Карнаух Н.Л. и др. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа,
5. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 кл. – М.: Дрофа,
6. Л.А. Капитанова. Лесков в школе. – М.: Дрофа,.
7. Чертов В.Ф. и др. Слово, образ, символ (филологический анализ литературного произведения). 10 – 11 кл. – М.: Дрофа,
8. Шахерова О.Н. Распутин в школе. – М.: Дрофа,
9. Н.П. Прокофьева. Островский в школе. – М.: Дрофа,
10. О.Ю. Юрьева. Достоевский в школе. – М.: Дрофа,
11. Л.А. Капитанова. Тургенев в школе. – М.: Дрофа,
12. И.П. Карпов. Шмелев в школе. – М.: Дрофа,

Литература для учащихся (учебная и научно-популярная)

1. Беленькая Е.Э. и др. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века». – М.: Дрофа,
2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература, 9 – 11 классы. 2002 – 2005. – М.: Дрофа,
3. Потапурченко З.Н. Литература (для школьников старших классов и поступающих в вузы). – М.: Дрофа,

Средства обучения

1. Библиотека электронных наглядных пособий, 5 – 11. – ООО Дрофа,
2. Хрестоматия школьника.
3. Хрестоматия по русской литературе «Библиотека школьника» (русская литература от Нестора до Маяковского, русская поэзия 17-20 вв.).
4. Произведения изобразительного искусства. Учебно-наглядное пособие. Репродукции картин.
5. Альбомы: М. Шолохов, В. Маяковский, портреты писателей.