

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Сложносочинённые предложения»

Наступление на тайгу

1)Остров закрывал утренний густой туман. 2)Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. 3)Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. 4)По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

5)Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы. 6) Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. 7)Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. 8)Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. 9)Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

10)Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. 11)Всюду почувствовалось присутствие человека. 12) На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскальваемого дерева. 13)Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок.

Грамматическое задание.

1 вариант

1. Из предложений 2-3 выпишите слово, в котором правописание гласной в приставке определяется значением **«близость»**.
2. Выпишите грамматическую основу предложения 3.
3. Среди предложений 1-4 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.
4. Замените словосочетание **«прибрежной полосе»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
5. Замените разговорное слово **«накренились»** в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

2 вариант

1. Из предложений 10-11 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от **последующего согласного звука**.
2. Выпишите грамматическую основу предложения 11.
3. Среди предложений 10-13 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.
4. Замените словосочетание **«снежной пылью»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
5. Замените книжное слово **«гигантским»** в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»

Вариант 1

- 1) Не дружит Витька со своей старшей сестрой Кирой. (2) Дружбы не получается. (3) Неужели у всех такие сёстры?
- (4) Витька пробовал иногда слушаться её, но дружба всё равно не наладилась.
- (5) Сейчас Витька сидит на широкой, изрезанной ножом скамье, как раз против избы, и думает: «Кто виноват в этом?»
- (6) Если Витька сделает что-нибудь хорошее, Кира хвалит его с оглядкой. (7) Но коль уж он провинился, громко, чтобы вся улица услышала, кричит: — (8) Это мог сделать только ты!.. (9) Это нечеловечно!
- (10) Витьке надоели поучения. (11) Он забирается до первых сумерек в Каменистик. (12) Это глубокий овраг с крутыми глинистыми боками. (13) По каменистому дну его течёт чистый ниточка-ручеек...
- (14) Витька смело пробирается через живую стену зарослей ольхи и лозняка. (15) На дне оврага он садится на обросший мохом камень. (16) Из-под камня выскакивает ручеек. (17) Витька задумчиво слушает задиристое его бормотание. (18) Оно переплетается с еле уловимым шелестом травы. (19) Витька знает все места тут наперечёт. (20) Сколько гнёзд упрятали в зарослях птицы... (21) И какие они...
- (22) Витька осторожно раздвигает отяжелевшие под росой ветви орешника. (23) Он ищет хитро скрытые там гнёзда.
- (24) Сорвавшись однажды со стены Каменистика в кустарник, он расцарапал себе нос и разорвал штаны. (25) А когда пришёл домой, Кира снова закричала на всю улицу, что это нечеловечно и что она пожалуется наконец отцу.
- (26) И она пожаловалась.
- (27) Тот, попыхивая трубкой в подпалённые усы, пообещал Витьку выдрать, а хворостинку выломать из тополька на огороде.
- (28) ... Витька с жалостью глядит на тополёк, который растёт в конце огорода. (29) Он тоненький ещё и слабый. (30) Сломать его нельзя, скажут — нарочно всё это сделал.
- (31) Тогда он отыскал под верандой старую ржавую лопату, выкопал тополёк и перенёс его в соседний огород. (32) Тополёк принялся. (33) Даже листья не завяли. (34) Но Кира всё-таки заметила, что тополька нет. (35) И подняла шум...
- (36) Вечер уже брался в полную силу.
- (37) Витька крика не слышал: он был в Каменистике. (38) А когда выбрался оттуда, то ещё издали увидел суетящуюся возле свежерытой ямы Киру. (39) Она размахивала длинными руками и что-то показывала отцу.
- (40) Домой идти Витька не решался — выдерут. (41) Но в Каменистике всю ночь сидеть тоже страшно. (42) И Витька пошёл домой: будь что будет.
- (43) Но, странное дело, отец почему-то не ругался. (44) Глаза у отца с хмуриной, а лицо по-прежнему доброе. (45) И Витька понял, что порки не будет.
- (46) Кира стояла возле ямы и ругала его:
- (47) — Это мог сделать только ты... (48) Это нечеловечно...
- (49) А Витьку захлёстывала обида: какая разница, где будет расти тополёк! (50) Важно, чтобы он остался живой.

(Г. Я. Шмань)

Геннадий Яковлевич Шмань (1931-1999) – писатель, автор сборников стихов и рассказов.

Ответами к заданиям 1–15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание).

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему отец не наказал Витьку?»

- 1) Отец очень устал после работы.
- 2) Кира защитила брата.
- 3) Отец понял, что Кира, а не Витька пересадила тополёк на соседний огород.
- 4) Отец понял, что для Витьки главное, чтобы не погиб тополёк.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Это глубокий овраг с крутыми глинистыми боками.
- 2) Из-под камня выскакивает ручеек.

- 3) Витька задумчиво слушает задиристое его бормотание.
- 4) Тогда он отыскал под верандой старую ржавую лопату, выкопал тополёк и перенёс его в соседний огород.
3. Из предложений 22-24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
4. Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется НН».
5. Замените разговорное слово «выдерут» из предложения 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
6. Замените словосочетание «зарослей ольхи» (предложение 14), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
7. Выпишите грамматическую основу предложения 8.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 29.
9. Среди предложений 24-28 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
10. Укажите количество грамматических основ в предложении 30. Ответ запишите цифрой.
11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Витька пробовал иногда слушаться её, (1) но дружба всё равно не наладилась. Сейчас Витька сидит на широкой, (2) изрезанной ножом скамье, (3) как раз против избы, (4) и думает: «Кто виноват в этом?»*
12. Среди предложений 19-25 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
13. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое с придаточным условия.
14. Среди предложений 28-35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.
15. Среди предложений 37-42 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2

- 1) На пути из Африки в Южную Америку глубокой ночью, когда судно плыло в открытом океане, на невольничьем судне «Пандора» внезапно вспыхнул пожар. (2) Потушить его не удалось. (3) В поднявшейся спешке и панике стали спускать на воду гребные суда. (4) На «Пандоре» их было три. (5) Но катер оказался непригодным, а баркас от свалившейся на него сверху бочки получил пробоину и затонул. (6) В исправности оставалась одна гичка, и, воспользовавшись темнотой, капитан вместе со своим помощником и четырьмя матросами тайком сели в неё и сбежали. (7) Остальные матросы – их было около тридцати человек – успели соорудить большой плот. (8) Не прошло и нескольких секунд после того, как они отвалили от горящего судна, а пламя уже добралось до бочки с порохом и страшный взрыв потряс корабль, довершив катастрофу.

(9) Несчастные невольники до последней минуты оставались запертыми за решётками люков, наглухо прибитых к палубе брусьями. (10) Они бы там и погибли, задохнувшись в дыму или сгорев заживо среди пылающих досок, если бы среди покидавших корабль не нашлась одна милосердная душа. (11) Это был юноша, почти подросток. (12) Орудя топором, он сбил один за другим запоры этой плавучей тюрьмы и помог страдальцам-неграм выбраться наружу. (13) Увы! (14) Им суждено было спастись от пламени только для того, чтобы погибнуть в чёрной пучине океана. (15) Минут через десять после взрыва от всех пятисот негров, насильственно увезённых из родных мест, на поверхности океана не осталось ни одного! (16) Не умевшие плавать сразу пошли ко дну, а умевших пожрали акулы: океан вокруг так и кишел ими. (17) После этого трагического события прошло несколько дней. (18) Теперь нетрудно догадаться, что это были за люди, о которых говорилось ранее. (19) Волей случая они оказались на одной параллели и плывут сейчас одни за другими, разделённые лишь несколькими десятками миль. (20) Небольшая лодка, плывшая на запад, – это та самая гичка, которую захватили свирепый капитан «Пандоры» и его не менее свирепый помощник. (21) С ними – плотник и три матроса, которым они разрешили, предательски бросив остальных, бежать вместе с собой. (22) Темнота помогла им в этом. (23) Однако как ни быстро они гребли, до них ещё успели донестись те бешеные проклятия и угрозы, которые посылали им вслед обманутые спутники. (24) Последние и плывут сейчас на большом плоту. (25) Ещё двое, самый отважный матрос Бен Брас и юнга Вильям, отважились довериться третьему, утлому судну, такому жалкому, что, кажется, поднимись только ветер покрепче, и он разнесёт его вдребезги, а пассажиров отправит ко дну. (26) Но, к счастью, почти все время после гибели судна на океане царил полный штиль.

(по книге М. Рида «Затерянные в океане»)

Ответами к заданиям 1–15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание)

- В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем юноша сбивал запоры с решёток люков?»
 - Он хотел выбраться на свободу.
 - Он хотел выпустить запертых рабов и дать им хотя бы шанс на спасение.
 - Он выполнял приказ капитана невольничьего судна.
 - Ему приказал Бен Брас.
- Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
 - На пути из Африки в Южную Америку глубокой ночью, когда судно плыло в открытом океане, на невольничьем судне «Пандора» внезапно вспыхнул пожар.
 - Темнота помогла им в этом.
 - Не умевшие плавать сразу пошли ко дну, а умевших пожрали акулы: океан вокруг так и кишел ими.
 - Волей случая они оказались на одной параллели и плывут сейчас одни за другими, разделённые лишь несколькими десятками миль.
- Из предложения 18-19 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется звонкостью последующего согласного звука.
- Из предложений 15-16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется НН».
- Замените разговорное слово «пожрали» из предложения 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- Замените словосочетание «в пучине океана» (предложение 14), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
- Выпишите грамматическую основу предложения 3.
- Выпишите грамматическую основу предложения 17.
- Среди предложений 7-9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Не умевшие плавать сразу пошли ко дну, (1) а умевших пожрали акулы: океан вокруг так и кишел ими. Теперь нетрудно догадаться, (2) что это были за люди, (3) о которых говорилось ранее.

12. Среди предложений 16-19 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13. Среди предложений 6-9 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

15. Среди предложений 12-16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (дополнительным). Напишите номер этого предложения.

Контрольная работа по теме «Сложное предложение»

1) В дождь дачный посёлок словно вымирал. (2) Все сидели по домам, и только бездомный тощий пёс бродил возле заборов, старательно обнюхивая придорожные кусты в поисках нечаянной собачьей радости: косточки или колбасной кожуры.

(3) Настроение у Кости было тоскливым под стать погоде. (4) После завтрака он перебрался на чердак, гордо именуемый вторым этажом. (5) Делать было решительно нечего, Костя вспомнил, что прихватил из дому несколько книг. (6) Пошарив в окрестностях дивана, он обнаружил завалившиеся за спинку ещё с прошлого года бадминтонные ракетки, которых обыскался три дня назад, и сломанный настольный хоккей, оставшийся как воспоминание детства. (7) Некоторое время он гонял по полю скрипучих калек-хоккеистов, но скоро эта забава надоела.

(8) Снизу доносился привычный стрекот швейной машинки. (9) Зоя Петровна не была профессиональной портнихой, но сколько Костя себя помнил, всегда подрабатывала шитьем. (10) Как ни странно, при обилии тряпок в магазинах заказов у неё не убавлялось. (11) На лето она перевозила машинку на дачу и обшивала местную публику.

(12) - Ты бы хоть на даче от шитья отдохнула, - сказал Костя, спустившись с чердака.

(13) - Вот станешь сам зарабатывать, тогда отдохну. (14) А пока что деньги не лишние. (15) Вон как вытянулся. (16) Всё надо новое справлять. (17) А отец не двужильный.

(18) - А куда ты мои книжки дела?

-(19) В коробке, в прихожей. (20) Опять, небось, барахла набрал. (21) Лучше бы что дельное почитал, по программе, - Зоя Петровна посмотрела на сына поверх очков.

(22) - Щас, только каникулы портить. (23) Эту программу садисты составляют, одна нудятина, - сказал Костя, скатываясь по перилам.

(24) - Тебя не спросили, чему в школе учить. (25) Ты бы всё сказочки про драконов и колдунов читал.

(26) - Объясняю для отсталых умов. (27) Это, мам, не сказочки. (28) Это фэнтези называется, - озорно улыбнулся Костя и, прихватив книги, удалился по скрипучей лесенке в свои апартаменты.

(29) - Вот тебе отец как-нибудь покажет отсталые умы, дождёшься, - незлобиво проворчала Зоя Петровна.

(30) Устроившись на своём излюбленном диване, Костя погрузился в таинственный мир фантазии, где обитают эльфы и гоблины, где магия пропитывает сам воздух, коим дышат герои, где сильные личности борются против зла, где не бывает серых будней... (31) Конечно, всё это было выдумкой, но втайне Костя мечтал хоть раз в жизни стать свидетелем настоящего чуда, ведь бывают же счастливики, которые наблюдают аномальные явления, летающие тарелки или встречаются с инопланетянами. (32) Почему всё это выпадает не на его долю?

(по книге Т. Крюковой «Костя + Ника»)

Выпишите из текста сложные предложения. Укажите их вид. Подчеркните в них грамматические основы.

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

– (6)Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошёл Колька Бабушкин – мой сосед по парте. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей.

(12)Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.

(17)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

– (18)Спасибо за подарок!

– (19)Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20)Колька испуганно дрогнул и выронил книгу. (21)Все засмеялись. (22)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

– (23)Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24)Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26)А эта книга... (27)Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28)Да мы бы всё тебе отдали... (29)Но только ты сторел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову)*

* В. Дроганов – современный российский писатель.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчик долгие годы помнит Кольку Бабушкина?»

- 1) Потому что Колька Бабушкин был «носатый, долговязый, нескладный».
- 2) Потому что Колькина мать «то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей».
- 3) Потому что у Кольки Бабушкина не было отца.
- 4) Потому что рассказчику стыдно за то, что «сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку».

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.
- 2) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.
- 3) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.
- 4) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

4. Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

5. Из предложений 13 – 15 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».
6. Замените разговорное слово «**долговязый**» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот **синоним**.
7. Замените словосочетание «**человеческая вера**» (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.
9. Среди предложений 1–7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.
Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать,(1) истеричная,(2) крикливая женщина,(3) которая то и дело приходила в школу,(4) чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество,(5) конечно,(6) только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.
12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
Увидев Бабушкина,(1) все сурово умолкли,(2) и,(3) когда он кивком головы,(4) улыбаясь, (5) поздоровался с нами, (6) никто даже не взглянул на него.
13. Среди предложений 20–25 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
14. Среди предложений 24–30 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое нравственный выбор**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

- (1)Девочку звали Алиса. (2)Ей было шесть лет, у неё был друг – театральный художник. (3)Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4)Но она была не просто девочка, она помощник художника.
(5)Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.
– (6)Ты кто? – спросила она парня.
– (7)Шофёр, – ответил парень.
– (8)А что ты здесь делаешь?
– (9)Жду.
– (10)Кого?
– (11)Викторию Сергееву.
(12)Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина. (13)И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:
– (14)Ты её любишь?
– (15)Нет, – улыбнулся парень. – (16)Я однажды спас её. (17)В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18)Это было весной, в конце марта. (19)Ребята катались на санках у реки. (20)Сергеева тоже захотела покататься. (21)Ребята дали ей санки. (22)Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23)Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
– (24)И ты прыгнул в ледяную воду?

- (25)Прыгнул, – подтвердил парень.
 – (26)Не испугался?
 – (27)Не успел испугаться.
 – (28)И не заболел?
 – (29)Заболел немножко.
 (30)Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31)Парень первым увидел её и сказал:
 – (32)Здравствуйте, Виктория! (33)Вы, наверное, не помните меня? (34)Я Назаров.
 (35)Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.
 – (36)Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37)Вы ещё пригласили меня в Москву.
 – (38)Ах, да, – вспомнила Сергеева. – (39)Сейчас я организую Вам билеты.
 – (40)Спасибо, – сказал Назаров, – но я не за этим приехал. (41)У меня болен отец. (42)Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?
 – (43)Нет, нет, – поспешно сказала Сергеева. – (44)Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.
 – (45)Что же делать? – спросил парень.
 – (46)Не знаю.
 (47)И тут Алиса взяла парня за руку. (48)«Пойдём», – сказала она. – (49)«Куда?» – удивился парень. – (50)«К нам», – сказала Алиса.
 (51)Она не думала, что скажут дома. (52)Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53)А когда спасают, то долго не думают, а раз – и в холодную воду!
 – (54)Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. – (55)Ведь он вам жизнь спас.
 – (56)Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева.
 (57)И тут старый сторож вдруг закричал: (58)«Вон! (59)Вон отсюда!» (60)Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61)Но кричал-то он на Сергееву.
 (По Ю.Я. Яковлеву)*

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему сторож кричал: „Вон отсюда!“?»
- 1) Мальчишки «тихонько пробрались в театральный двор».
 - 2) Во дворе собралось много народу, и это мешало ему убирать двор.
 - 3) Сторож был недобрым человеком.
 - 4) Сторожа рассердила чёрствость Виктории Сергеевой.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **противопоставление**.
- 1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
 - 2) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.
 - 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
 - 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...
4. Из предложений 32–36 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными – С».
5. Из предложений 19–23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯН, пишется одна буква Н».
6. Замените разговорное слово «**парня**» из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом или синонимичным выражением. Напишите этот **синоним** или выражение.
7. Замените словосочетание «**театральный двор**» (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.
9. Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

– Здравствуйте,(1) Виктория! Вы,(2) наверное,(3) не помните меня?

Я Назаров.

Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– Ну помните,(4) как Вы катались на санках,(5) а я... Вы ещё пригласили меня в Москву.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

– Спасибо,(1) – сказал Назаров,(2) – но я не за этим приехал. У меня болен отец. Мы приехали в Москву,(3) но в Москве я знаю только Вас,(4) и я хотел спросить,(5) можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

– Нет,(6) нет,(7) – поспешно сказала Сергеева. – Это неудобно,(8) потому что у меня совсем маленькая квартира.

13. Среди предложений 54–61 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 12–23 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое нравственный выбор**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.