


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 /Делявская Т.А./
« 31 » 08 2016 г.



Утверждаю
Директор МБОУ Целинной СШ № 14
 /Глазик О.В./
2016 г.

Приказ от « 09 » 2016 г. № 147

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
Уровень основного общего образования

Составитель: Струневских Елена Васильевна

Программа рассмотрена на педагогическом совете
Протокол от « 30 » 08 2016 г. № 1

с. Целинное
2016 г.

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета -----	3
2. Содержание учебного предмета -----	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы -----	9

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные образовательные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные образовательные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные образовательные результаты:

5 класс:

Учащийся научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Учащийся получит возможность:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

Учащийся научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.

Учащийся получит возможность:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения.

7 класс:

Учащийся научится:

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки).

Учащийся получит возможность:

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета
5 класс (34 ч)**

Название раздела	Тема
Древние корни народного искусства.	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире.	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

6 класс (34 ч)

Название раздела	Тема
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина бытовой и исторической жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

7 класс (34 ч)

Название раздела	Тема
Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.
Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художник – дизайн – архитектура.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий.	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек.	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Мода, культура и ты.
Роль изображения в синтетических искусствах.	Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография. Тайны актерского перевоплощения.
Эволюция изобразительных искусств и технологий.	Фотография. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.
Кино и телевидение.	Синтетическая природа фильма. Искусство анимации. Телевидение – пространство культуры.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
5 класс**

№ п\п	Тема	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2 – 3	Убранство русской избы.	2
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	Русская народная вышивка.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9 – 10	Древние образы в современных народных игрушках.	2
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	Декор – человек, общество, время	9
17	Зачем людям украшения.	1
18 – 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20 – 22	Одежда «говорит» о человеке.	3
23 – 24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	Декоративное искусство в современном мире	9
26 – 28	Современное выставочное искусство.	3
29	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1
30	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация.	1
31	Ты сам мастер. Витраж.	1
32	Ты сам мастер. Декоративные вазы и игрушки.	1
33 - 34	Ты сам мастер. Декоративные куклы.	2

6 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
6	Объемные изображения в скульптуре.	1
7	Основы языка изображения.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	7
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1

9	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	6
15	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
16	Изображение головы человека в пространстве.	1
17	Портрет в скульптуре.	1
18	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.	1
19	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
20	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Человек и пространство. Пейзаж	6
21	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
22	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
23	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
24	Пейзаж в русской живописи.	1
25	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
26	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Изображение фигуры человека и образ человека	4
27	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
28	Пропорции и строение фигуры человека.	1
29	Набросок фигуры человека с натуры.	1
30	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	Поэзия повседневности	4
31	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина бытовой и исторический жанры.	1
32	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
33	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
34	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1

7 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	Великие темы жизни	5
1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.	1
3	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
4	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
5	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
	Реальность жизни и художественный образ	4
6	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
7	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1

8	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
9	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
	Художник – дизайн - архитектура	5
10	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	1
11	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
12	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
13	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
14	Многообразие форм графического дизайна.	1
	В мире вещей и зданий	4
15	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
16	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
17	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	1
18	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек	6
19	Образы материальной культуры прошлого.	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21	Город, микрорайон, улица. Городской дизайн.	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
24	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3
25	Мой дом – мой образ жизни.	1
26 – 27	Мода, культура и ты.	2
	Роль изображения в синтетических искусствах	2
28	Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография.	1
29	Тайны актерского перевоплощения.	1
	Эволюция изобразительных искусств и технологий	3
30	Фотография. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
31	Человек на фотографии. Искусство фоторепортажа.	1
32	Фотография и компьютер.	1
	Кино и телевидение	2
33	Синтетическая природа фильма. Искусство анимации.	1
34	Телевидение – пространство культуры.	1