


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Целинная средняя школа № 14

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 /Делявская Т.А./  
« 31 » 08 2016 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ Целинной СШ № 14  
Клирик О.В./  
2016 г.

Приказ от 09 2016 г. № 147

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**Уровень основного общего образования**

*Составитель: Струневских Елена Васильевна*

Программа рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол от « 30 » 08 2016 г. № 1

с. Целинное  
2016 г.

## Оглавление

|  |   |
|--|---|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета -----   | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета -----  | 7 |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы ----- | 9 |

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные образовательные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные образовательные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

#### **Познавательные УУД:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные образовательные результаты:**

#### **5 класс:**

#### **Учащийся научится:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Учащийся получит возможность:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**6 класс:**

**Учащийся научится:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.

**Учащийся получит возможность:**

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения.

### **7 класс:**

#### **Учащийся научится:**

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки).

**Учащийся получит возможность:**

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета  
5 класс (34 ч)**

| <b>Название раздела</b>                    | <b>Тема</b>   |
|--|---|
| Древние корни народного искусства.         | Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.                           |
| Связь времен в народном искусстве.         | Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |
| Декор – человек, общество, время.          | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.   |
| Декоративное искусство в современном мире. | Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.   |

**6 класс (34 ч)**

| <b>Название раздела</b>                                   | <b>Тема</b>  |
|---|--|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.                       |
| Мир наших вещей. Натюрморт.                               | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   |
| Вглядываясь в человека. Портрет.                          | Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. |
| Человек и пространство. Пейзаж.                           | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  |
| Изображение фигуры человека и образ человека.             | Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.  |
| Поэзия повседневности.                                    | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина бытовой и исторической жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.   |

7 класс (34 ч)

| Название раздела                                | Тема  |
|---|---|
| Великие темы жизни.                             | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.                                     |
| Реальность жизни и художественный образ.        | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.   |
| Художник – дизайн – архитектура.                | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. |
| В мире вещей и зданий.                          | От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.               |
| Город и человек.                                | Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.                    |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры.        | Мой дом – мой образ жизни. Мода, культура и ты.   |
| Роль изображения в синтетических искусствах.    | Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография. Тайны актерского перевоплощения.  |
| Эволюция изобразительных искусств и технологий. | Фотография. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.  |
| Кино и телевидение.                             | Синтетическая природа фильма. Искусство анимации. Телевидение – пространство культуры.  |



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы  
5 класс**

| № п\п   | Тема  | Количество часов |
|---------|---|------------------|
|         | <b>Древние корни народного искусства</b>                      | <b>8</b>         |
| 1       | Древние образы в народном искусстве.                          | 1                |
| 2 – 3   | Убранство русской избы.                                       | 2                |
| 4       | Внутренний мир русской избы.                                  | 1                |
| 5       | Конструкция и декор предметов народного быта.                 | 1                |
| 6       | Русская народная вышивка.                                     | 1                |
| 7       | Народный праздничный костюм.                                  | 1                |
| 8       | Народные праздничные обряды.                                  | 1                |
|         | <b>Связь времен в народном искусстве</b>                      | <b>8</b>         |
| 9 – 10  | Древние образы в современных народных игрушках.               | 2                |
| 11      | Искусство Гжели.  | 1                |
| 12      | Городецкая роспись.   | 1                |
| 13      | Хохлома.  | 1                |
| 14      | Жостово. Роспись по металлу.                                  | 1                |
| 15      | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1                |
| 16      | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.   | 1                |
|         | <b>Декор – человек, общество, время</b>                       | <b>9</b>         |
| 17      | Зачем людям украшения.  | 1                |
| 18 – 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.       | 2                |
| 20 – 22 | Одежда «говорит» о человеке.                                  | 3                |
| 23 – 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы.                           | 2                |
| 25      | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.     | 1                |
|         | <b>Декоративное искусство в современном мире</b>              | <b>9</b>         |
| 26 – 28 | Современное выставочное искусство.                            | 3                |
| 29      | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.            | 1                |
| 30      | Ты сам мастер. Лоскутная аппликация.                          | 1                |
| 31      | Ты сам мастер. Витраж.  | 1                |
| 32      | Ты сам мастер. Декоративные вазы и игрушки.                   | 1                |
| 33 - 34 | Ты сам мастер. Декоративные куклы.                            | 2                |

**6 класс**

| № п\п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>                       | <b>7</b>         |
| 1     | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1                |
| 2     | Рисунок – основа изобразительного творчества.   | 1                |
| 3     | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.                                     | 1                |
| 4     | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.   | 1                |
| 5     | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.                             | 1                |
| 6     | Объемные изображения в скульптуре.  | 1                |
| 7     | Основы языка изображения.   | 1                |
|       | <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>   | <b>7</b>         |
| 8     | Реальность и фантазия в творчестве художника.   | 1                |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 9  | Изображение предметного мира – натюрморт.  | 1        |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.   | 1        |
| 11 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  | 1        |
| 12 | Освещение. Свет и тень.  | 1        |
| 13 | Натюрморт в графике.   | 1        |
| 14 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   | 1        |
|    | <b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>   | <b>6</b> |
| 15 | Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.          | 1        |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве.  | 1        |
| 17 | Портрет в скульптуре.  | 1        |
| 18 | Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.  | 1        |
| 19 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.  | 1        |
| 20 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.                               | 1        |
|    | <b>Человек и пространство. Пейзаж</b>  | <b>6</b> |
| 21 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.   | 1        |
| 22 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.   | 1        |
| 23 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.   | 1        |
| 24 | Пейзаж в русской живописи.   | 1        |
| 25 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж.  | 1        |
| 26 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.                                      | 1        |
|    | <b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>  | <b>4</b> |
| 27 | Изображение фигуры человека в истории искусства.   | 1        |
| 28 | Пропорции и строение фигуры человека.  | 1        |
| 29 | Набросок фигуры человека с натуры.   | 1        |
| 30 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.  | 1        |
|    | <b>Поэзия повседневности</b>   | <b>4</b> |
| 31 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина бытовой и исторический жанры. | 1        |
| 32 | Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                              | 1        |
| 33 | Жизнь в моем городе в прошлых веках.   | 1        |
| 34 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.   | 1        |

### 7 класс

| № п\п | Тема   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
|       | <b>Великие темы жизни</b>  | <b>5</b>         |
| 1     | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.                                  | 1                |
| 2     | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. | 1                |
| 3     | Библейские темы в изобразительном искусстве.   | 1                |
| 4     | Монументальная скульптура и образ истории народа.  | 1                |
| 5     | Место и роль картины в искусстве XX века.  | 1                |
|       | <b>Реальность жизни и художественный образ</b>   | <b>4</b>         |
| 6     | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  | 1                |
| 7     | Зрительские умения и их значение для современного человека.                                  | 1                |

|         |   |          |
|---------|---|----------|
| 8       | История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.           | 1        |
| 9       | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.                                     | 1        |
|         | <b>Художник – дизайн - архитектура</b>  | <b>5</b> |
| 10      | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. | 1        |
| 11      | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.                    | 1        |
| 12      | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.   | 1        |
| 13      | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  | 1        |
| 14      | Многообразие форм графического дизайна.   | 1        |
|         | <b>В мире вещей и зданий</b>  | <b>4</b> |
| 15      | От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.          | 1        |
| 16      | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.      | 1        |
| 17      | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.   | 1        |
| 18      | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.   | 1        |
|         | <b>Город и человек</b>  | <b>6</b> |
| 19      | Образы материальной культуры прошлого.  | 1        |
| 20      | Пути развития современной архитектуры и дизайна.  | 1        |
| 21      | Город, микрорайон, улица. Городской дизайн.   | 1        |
| 22      | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.                                | 1        |
| 23      | Организация архитектурно-ландшафтного пространства.   | 1        |
| 24      | Замысел архитектурного проекта и его осуществление.   | 1        |
|         | <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>  | <b>3</b> |
| 25      | Мой дом – мой образ жизни.  | 1        |
| 26 – 27 | Мода, культура и ты.  | 2        |
|         | <b>Роль изображения в синтетических искусствах</b>  | <b>2</b> |
| 28      | Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография.                           | 1        |
| 29      | Тайны актерского перевоплощения.  | 1        |
|         | <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>   | <b>3</b> |
| 30      | Фотография. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  | 1        |
| 31      | Человек на фотографии. Искусство фоторепортажа.   | 1        |
| 32      | Фотография и компьютер.   | 1        |
|         | <b>Кино и телевидение</b>   | <b>2</b> |
| 33      | Синтетическая природа фильма. Искусство анимации.   | 1        |
| 34      | Телевидение – пространство культуры.  | 1        |