

Контроль уровня обученности

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А.С. Пушкина

1. "Пророк" А.С.Пушкина и "Пророк" М.Ю.Лермонтова: сравнительный анализ
2. Гражданские мотивы в лирике А.С.Пушкина
3. Сонет А.С.Пушкина "Поэту": целостный анализ
4. Тема возмездия в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"
5. Роль художественных ассоциаций в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"
6. Как меняется авторское отношение к происходящему на протяжении поэмы "Медный всадник"
7. Мотив безумия в творчестве А.С.Пушкина 1830-х г.г.

По творчеству М.Ю.Лермонтова

1. "Странная любовь" к Родине в лирике М.Ю.Лермонтова
2. Судьба поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.
3. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.
4. Пейзажная лирика М.Ю.Лермонтова.
5. Проблема личности и её отражение в лирике М.Ю.Лермонтова
6. Трагедия одиночества (по произведениям М.Ю.Лермонтова)

По творчеству И.А.Гончарова

1. Это "ядовитое" слово "обломовщина".
2. Есть ли сатира в романе "Обломов"?
3. В чём состоит трагедия жизни Обломова?
4. Обломов - общечеловеческий тип.
5. Обломов и Манилов.
6. Ольга Ильинская и Татьяна Ларина.
7. "Старое" и "новое" в русской жизни. (По роману И.А.Гончарова "Обломов")
8. Особенности жанра и композиции романа "Обломов".

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н.Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!". (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Дифференцированные вопросы и задания* к зачёту № 1

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30–40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

Контрольная работа к зачёту № 1 Литература первой половины XIX века

Вариант 1

Задание

№

Часть 1

Эталон

А 1

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820–1824 гг.?

1. а.
1. лицейский
2. южная ссылка
3. ссылка в Михайловское
4. Болдино

А 3

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...»
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

А 4

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион» 3) «Элегия»
2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

А 5

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- 1) «Пророк»
2) «Медный всадник»
3) «Свободы сеятель пустынный»
4) «Бахчисарайский фонтан»

А 6

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
2) сентиментализм
3) романтизм
4) реализм

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 -

- 1 Безумных лет угасшее веселье
2 Мне тяжело, как смутное похмелье.
3 Но, как вино – печаль минувших дней
4 В моей душе чем старе, тем сильней.
5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
6 Грядущего волнуемое море.

- 7 Но не хочу, о други, умирать;
8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
9 И ведаю, мне будут наслажденья
10 Меж горестей, забот и тревоженья:
11 Порой опять гармонией упьюсь,
12 Над вымыслом слезами обольюсь,
13 И может быть – на мой закат печальный
14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

В 1

Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

Часть 2

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) « Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
- 2) достоин презрения
- 3) сам виноват в своей «малости»
- 4) является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Портрет»

- Б) «Страшная месть»
- В) «Нос»
- Г) «Записки сумасшедшего»

1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Контрольная работа к зачёту №1
Литература первой половины XIX века

Вариант 2

Задание

№

Часть 1

Эталон

А 1

Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю.Лермонтова?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

А 3

В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема *изгнанничества*?

- 1) «Дума»
- 2) «Тучи»
- 3) «Пророк»
- 4) «И скучно и грустно...»

А 4

Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

- 1) А. Керн 3) Е.Сушкова
- 2) Е.Денисьева 4) А.Панаева

А 5

Определите лейтмотив лирики Лермонтова

- 1) поэт и поэзия
- 2) пейзажная лирика
- 3) тема любви

4) мотив разочарования, одиночества

А 6

Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

- 1) дума
- 2) ода
- 3) элегия
- 4) идиллия

Контрольная работа по теме: « Литература второй половины XIX века »

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

А1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

- А) Н.А. Добролюбов
- Б) Н.Г. Чернышевский
- В) В.Г. Белинский
- Г) Д.И. Писарев

А2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольниковы вышла замуж за

- А) Свидригайлова
- Б) Лужина
- В) Разумихина
- Г) Лебезятникова

А3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

- А) А.П. Чехова
- Б) Н.В. Гоголя
- В) А.Н. Островского
- Г) А.С. Грибоедова

А4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

- А) Борис
- Б) Кудряш
- В) Кулигин
- Г) Шапкин

А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

- А) Пьера Безухова
- Б) Андрея Болконского
- В) Платона Каратаева
- Г) Кутузова

А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около

него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет наыворот – никогда <...> не приклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»

- А) о Базарове
- Б) об Обломове
- В) о Раскольникове
- Г) о Чацком

А7. Героєм-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

- А) Тихон
- Б) Борис
- В) Кулигин
- Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

- А) Соня Мармеладова
- Б) Катерина Ивановна
- В) кухарка Настасья
- Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

- А) Ермил Гири́н
- Б) Савелий
- В) Яким Нагой
- Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»

- А) Фенечки
- Б) Кукшиной
- В) Анны Сергеевны Одинцовой
- Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Веретенникову
- Б) Ермилу Гири́ну
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин

- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

А1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- А) роман «Преступление и наказание»
- Б) роман «Идиот»
- В) роман «Бедные люди»
- Г) роман «Униженные и оскорбленные»

А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»

- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.С. Грибоедов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

А) Ермила

Б) Пахома

В) Прова

Г) Митродора

А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за

А) Пьера Безухова

Б) Николая Ростова

В) Федора Долохова

Г) Василия Денисова

А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

А) в лесу

Б) в церкви

В) на кладбище

Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

А) маляр Микола

Б) Лебезятников

В) Разумихин

Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

А) о Свидригайлове

Б) о Раскольникове

В) о Мармеладове

Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока»?

А) Манилова

Б) Обломова

В) Чичикова

Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного

человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»?

- А) Башмачкин
- Б) Девушкин
- В) Вырин
- Г) Карандышев

А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

Тестовая контрольная работа по роману Гончарова. "Обломов"
1 вариант

- 1) Гончарова звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 - а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
 - а) первые шесть глав

- б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей
 - б) Иван
 - в) Илья
 - г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская
 - б) Обломов
 - в) Штольц
 - г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26
 - б) 32-33
 - в) 36-37
 - г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
- а) взаимного исключения
 - б) сравнения
 - в) дополнения
 - г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
- а) «лишний человек»
 - б) «маленький человек»
 - в) герой-любовник
 - г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?
- «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в

этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

Зачётная работа по драме А.Н.Островского "Гроза"

1. Согласно авторской ремарке, этот молодой человек - «порядочно образованный». О каком герое идет речь?
2. Уточните, какое образование он получили?
3. Кому принадлежат слова в драме А.Н.Островского «Гроза»:
 - А) Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба.
 - Б) Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы...
 - В) Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать — много слыхала. Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой — салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно, И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен.

Задания с выбором ответа

6. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются:
- А) Тихон
 - Б) Дикой
 - В) Кабаниха
 - Г) Кулигин

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- А) Тихон
- Б) Варвара
- В) Феклуша
- Г) Кабанова

8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

- А) Катерину Кабанову
- Б) Тихона Кабанова
- В) Варвару Кабанову
- Г) Бориса

9. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:

- А) Духовной силы и смелости
- Б) Духовной слабости и бессилия
- В) Моментного эмоционального взрыва.

10. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие действующим лицам пьесы:

- А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску»
- Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
- В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша

11. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

- А) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
- Б) Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.
- В) Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
- Г) Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина 2. Кулигин 3. Кабаниха 4. Дикой

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее

- б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Железная дорога»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Памяти Добролюбова»
 - г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово
 - б) Дырявино
 - в) Неурожайка
 - г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
 - б) волк
 - в) пеночка
 - г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов
 - г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) «в каком селе – угадывай»
 - г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
 - б) Ермил Гирин
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской

- в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
а) дактиль
б) хорей
в) анапест
г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова
в) попа
г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий
б) Яким Нагой
в) Ермил Гирин
г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?
а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева
г) Матрена Тимофеевна

- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тестовая работа по творчеству Л. Н. Толстого

I вариант.

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899
Б) 1828-1910
В) 1821-1864
Г) 1832-1912
Д) 1837-1915
2. Писатель получил образование:
А) в Петербургском университете

- Б) в Царскосельском лицее
 - В) домашнее
 - Г) в Казанском университете
 - Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
 - Б) на Кавказ
 - В) в Севастополь
 - Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
- А) «Воскресение»
 - Б) «Севастопольские рассказы»
 - В) «Мои университеты»
 - Г) «Юность»
5. Соедините названия произведений и их жанр:
- А) «После бала»
 - А) повесть
 - Б) «Детство»
 - Б) роман
 - В) «Война и мир»
 - В) роман-эпопея
 - Г) «Анна Каренина»
 - Г) рассказ
6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- А) эпопея
 - Б) роман
 - В) поэма
 - Г) историческая хроника
 - Д) летопись
7. Роман «Война и мир» начинается с:
- А) описания Шенграбенского сражения
 - Б) именин в доме Ростовых
 - В) вечера у А.П.Шерер
 - Г) описания встречи отца и сына Болконских
 - Д) описания смотра в Браунау
8. Действие романа «Война и мир» начинается:
- А) январь 1812 года
 - Б) май 1807 года
 - В) июль 1805 года
 - Г) апрель 1801 года
 - Д) август 1804 года
9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
- А) первый бал Наташи Ростовой
 - Б) Отечественная война 1812 года
 - В) Тильзитский мир
 - Г) совет в Филях
 - Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
- А) участник событий
 - Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - В) бесстрастный наблюдатель
 - Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
- А) 1807 год
 - Б) 1825 год
 - В) 1856 год
 - Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
- А) именины в доме Ростовых
 - Б) встреча в Тильзите
 - В) Аустерлицкое сражение
 - Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- А) им руководило стремление к славе
 - Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 - В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
- А) Борис Друбецкой
 - Б) капитан Тушин
 - В) Тихон Щербатый
 - Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
- А) бедность и унижение
 - Б) угрызения совести и болезнь
 - В) болезнь и нищета
 - Г) ограниченная свобода и зависть
 - Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
- А) несогласие князя Николая Болконского
 - Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 - В) отсутствие приданого у Наташи
 - Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
 - Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А) зависть Долохову
 - Б) измена Элен
 - В) случайное стечение обстоятельств
 - Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
- А) Отрадное
 - Б) Богучарово
 - В) Лысые горы
 - Г) Марьино
 - Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:
- А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А) Наташа

Б) Соня

В) Элен

Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет

Б) 14 лет

В) 15 лет

Г) 13 лет

Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство

Б) купечество

В) крестьянство

Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...»

Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен»

Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков

Б) самолюбия

В) стремления к славе

Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский

Б) Элен Курагина

- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

Тестовая работа по творчеству А.П.Чехова

6. Пьеса "Вишнёвый сад"

- 7. 1. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:
- 8. а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражением одних и победами других.
- 9. б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
- 10. в) Требований от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.
- 11. 2. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: "Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тому, кто ищет истину".
- 30. а) Лопахин
- 31. б) Пётр Трофимов
- 32. в) Гаев
- 33. г) Симеонов-Пищик
- 34. 3. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев наиболее близок к истине:
- 35. а) Лопахин: "Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент".
- 36. б) Раневская: "Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса".
- 37. 4. Драматургический конфликт - это...
- 38. 5. В чём заключается особенность развития действия в пьесе?
- 39. а) действие развивается стремительно
- 40. б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
- 41. в) события развиваются циклично
- 42. г) в пьесе отсутствует напряжённое развитие действия, но есть ожидание событий.
- 43. 6. Как проявляется специфика системы образов в пьесе "Вишнёвый сад"?
- 44. а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- 45. б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: "старого" - уходящего образа жизни, и "нового" - утверждающегося
- 46. в) в пьесе отсутствует главный герой.
- 47. 7. В чём заключено значение образа вишнёвого сада?
- 48. а) средство выражения авторской позиции
- 49. б) заменяет роль главного героя
- 50. в) средство характеристики героев
- 51. г) средство оскудения старого мира
- 52. д) развитие традиций мира русской драматургии - введение пейзажа в драматическое произведение
- 53. 8. Что такое "подтекст", "подводные течения" в пьесах Чехова?
- 54. а) отображение тайного психологизма
- 55. б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
- 56. в) острота переживаний героев внешне не выражена
- 57. г) внутренний монолог
- 58. 9. Размышляя о драматургии, чехов писал: "Надо чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные".
- 59. а) Удаётся ли в "Вишнёвом саде" изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?

60. б) Есть ли в комедии Чехова герои, которых можно назвать "ходульными"?
61. 10. "Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времён, но и как связь людей..." (Е.М.Гушанская)
62. а) Как часто и в каких случаях герои "Вишнёвого сада" обращаются к своей памяти?
63. б) Можете ли вы согласиться с тем, что память у Чехова выступает не только как "связь времён, но и как связь людей"? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...
64. 11. "В центре оказался процесс постепенного разрушения "старой жизни", от её внешних форм до человеческих отношений" (Т.Шах-Азизова).
65. а) Как и кем представлена в пьесе Чехова "старая жизнь"? Как показывает драматург разрушение внешних форм "старой жизни"?
66. б) Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Даёт ли сам Чехов этому оценку?
67. 12. Критик В.Вульф: "Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забитый, малограмотный, привыкший к грубостям и несчастьям. Всё сосуществует рядом"
68. а) Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова "нищета и поэзия" сосуществуют рядом? Обоснуйте своё мнение.
69. б) Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается "между домом, родиной и Парижем"?
70. в) Кем и как представлен в "Вишнёвом саду" "бедный люд"?
71. 13. критик Л.Малюгин считает, что Раневская "легкомысленна, инфантильна", но и "обаятельна, сердечна, тонка, искренна".
72. а) В чём легкомысленность и инфантильность Раневской?
73. б) Можете ли вы согласиться с тем, что героиня Чехова "обаятельна, сердечна, тонка, искренна"?
74. 14. Журналист В.М.Дорошевич писал в 1904 г. о героях "Вишнёвого сада": "Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Всё в жизни застаёт их врасплох".
75. а) Кого из героев "Вишнёвого сада" можно назвать "старыми детьми" или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?
76. б) Действительно ли эти герои "гибнут", что "всё в жизни застаёт их врасплох"? Если да, то какова, на ваш взгляд, причина этого?
77. 15. В.М.Дорошевич писал в 1904 г. о жанре "Вишнёвого сада": "Это комедия по названию, но драма по содержанию. Это - поэма".
78. а) Можете ли вы согласиться с тем, что "Вишнёвый сад" - комедия только "по названию"?
79. б) Что, на ваш взгляд, даёт критику право называть её драмой?
80. в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что "Вишнёвый сад" - это поэма?
81. 16. Писатель В.В.Розанов считал "Вишнёвый сад" примером "прекрасной, но бессильной живописи": "Грустное произведение; но сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванётся русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет".
82. а) Как вы поняли определение "Вишнёвого сада" примером "прекрасной, но бессильной живописи"? Можете ли вы с этим согласиться?
83. б) Верно ли, что "Вишнёвый сад" - "грустное произведение", или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.
84. в) Даёт ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва "от стыда за себя"? Создаёт ли "Вишнёвый сад" ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что "солнца нет"?

